



“Времени цвет”



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
БАЛАШИХИНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

**БАЛАШИХИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ
“ВРЕМЕНИ ЦВЕТ”**

На обложке фото: Максим Зубарев

“Декларация чувств”

На оборотной стороне фото: Ирина Зубарева

“Жизнь - театр или театр - жизнь?”

БАЛАШИХА 2021



Балашихинский фестиваль творческой фотографии «Времени цвет» – логическое продолжение многолетней работы музея в этом всегда живом и интересном виде изобразительного искусства.

Фотовыставки "Буджак" (2017), "Ветер странствий" (2017), "Ветер странствий. Территория смысла" (2018), объединившие в одном экспозиционном пространстве работы более чем 200 фотографов со всех регионов России, стали определяющими в решении организации еще одного направления и как следствие - формирования раздела "Фотография" в фондовой коллекции музея.

Постепенно фотография стала «вторгаться» и в проекты, связанные с творчеством живописцев – «Жизнь творца XX века» (2020), «Стиль» (2021), историей города – «Предприниматели и меценаты земли балашихинской» (2017), «Румянцевы. Троицкое Кайнарджи» (2019), обогатила визуальный ряд, помогла сконцентрировать внимание зрителя и обратить его взгляд на реперные точки экспозиции.

Сегодня фотография стала доступна для всех слоев населения, всех возрастов и разных профессий.

Именно поэтому нами был выбран формат фестиваля - демократичной объединяющей формы, в которой мы представляем и состоявшихся мастеров, и начинающих любителей фотографии, вовлекаем зрителя в диалог с предметом искусства.

Почему мы назвали фестиваль «Времени цвет»? Какой он – цвет нашего времени? Какое оно время, в котором мы живем? Чем интересуемся, что для каждого из нас сегодня стало самым главным, что ушло на второй план и на что мы перестали совсем обращать внимание? Очерствели ли наши сердца и души, или мы по-прежнему воспринимаем мир со всеми его радостями и красотой, не остаемся ли безразличными к горю, можем радоваться и гневаться, страдать и любить, дарить любовь ближним, жалеть, плакать, смеяться, обижаться и прощать...

Фотография, как никакой другой вид изобразительного искусства, имеет свойство передавать сиюминутное настроение, эмоцию, большая удача для фотографа «поймать» это мгновение, а еще большая удача, когда зритель понимает то, что хотел рассказать этим кадром автор.

Фестиваль представляет 65 авторов из больших и малых городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Среди участников фестиваля именитые авторы, обладатели престижных международных премий, профессиональные фотографы, много лет отдавшие искусству фотографии, и только что начинающие, только набирающие обороты юные и зрелые женщины и мужчины, влюбленные в фотографию.

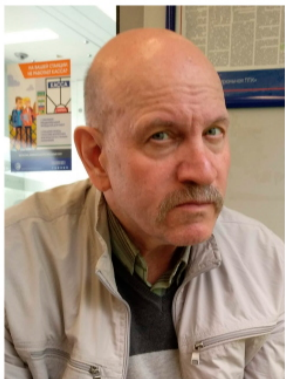
Огромное количество работ, совершенно разных по настроению, по смысловому наполнению, легли в одну большую экспозицию фестиваля, а процесс создания экспозиции - сложное художественное производство,

движущей силой, энергетическим и духовным центром которого становится куратор и весь его творческий потенциал.

В этом живом творческом процессе и создается любая выставка в содружестве с авторами, их произведениями. Главная задача куратора, в момент первой встречи зрителя с произведением художника, увлечь его своим видением экспозиции, которая получилась яркой, насыщенной, разнообразной, отразившей темы и краски нашего времени, его настроение, эмоции.

От своего лица и лица оргкомитета фестиваля благодарю всех участников за такое неравнодушное отношение к нашему времени, за профессионализм, за любовь к фотографии, желаю здоровья, мира и творческого долголетия!

Елена Елистратова,
директор Балашихинской картинной галереи



Фотография – как вспышка молнии. Так же мимолетна. Озарение, но подготовленное не прекращающейся внутренней работой фотохудожника, всем его опытом и мастерством. Миг, когда он уже не может удержать себя от того, чтобы поделиться со зрителем переполняющим душу чувством, рожденным красотой окружающего мира.

Фестиваль фотографии «Времени цвет» – последовательный ряд таких вспышек. Как зритель, я бы отметил прежде всего атмосферу выставки, ее многоцветье, наполненное разнообразием тем.

Например, у калужан, представляющих город, традициями связанный с космосом еще со времен Циолковского, это – постижение Вселенной: небеса – то загадочно туманные, как иллюстрации к фантастическим сагам, то поражающие своей чистотой,

как росписи церковных сводов; сами храмы, архитектурно и духовно устремленные ввысь.

По роду журналистской работы мне неоднократно доводилось общаться с фотографами Балашихи, «птенцами гнезда» мэтра отечественной фотографии Леонида Дмитриевича Курского. Знакомясь с их работами, представленными на выставке, вспоминаешь строки Николая Заболоцкого: «Как мир меняется! И как я сам меняюсь!» И действительно, в каждом кадре – поиск, эксперимент.

Пожалуй, это и есть главная особенность выставки «Времени цвет» – ее тематическое разнообразие. У каждого времени свой цвет, у каждого фотографа – свои средства выражения

Если говорить о личных эстетических пристрастиях, то это фотографии, которые буквально втягивают тебя в свое пространство. Дома, дворы и переулки в старой части города, попавшие в поле зрения фотообъектива, вызывают теплые чувства. Наверно, потому, что за неустроенностью быта фотограф сумел разглядеть нечто большее, а именно – искренность и теплоту человеческих отношений.

Сергей Панов,
журналист



Кристина Кормилицына
Россия, г. Балашиха

Родилась и выросла в Балашихе. Окончила факультет журналистики РГСУ. С 2006 года работала пишущим журналистом в балашихинской газете "Факт". В 2014 году окончила отделение «Фотожурналистики» МГУ им. М.В.Ломоносова. С 2015 года работала штатным фотографом издательского дома «Коммерсантъ».

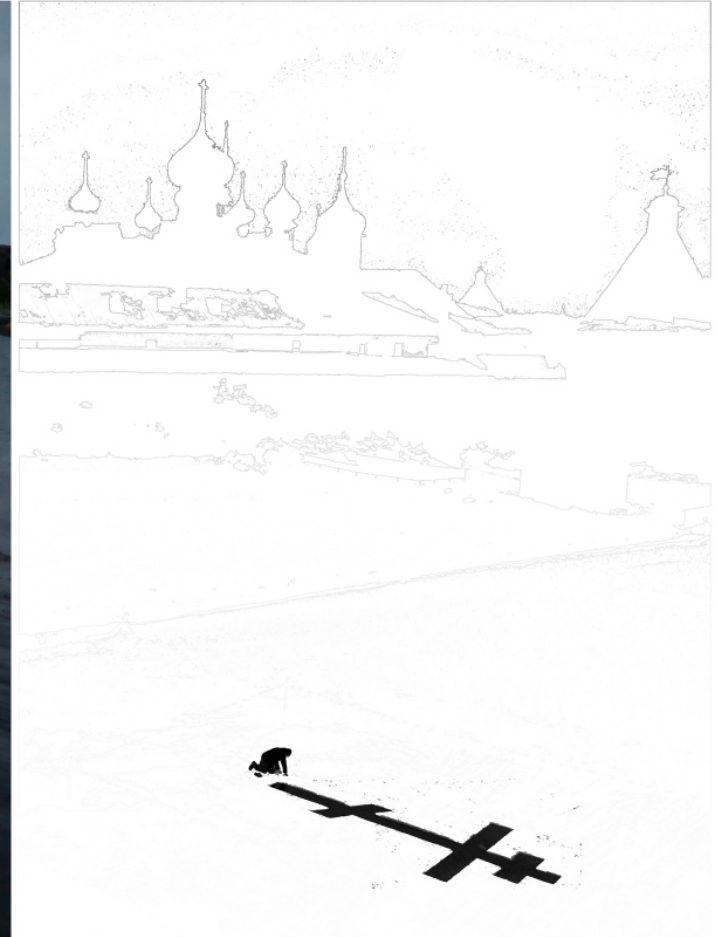
Лауреат фотоконкурсов: «Best of Russia», "Вера и слово», «Самарский взгляд», World Press Photo 2017, а также конкурса среди журналистов МИД. Сегодня является штатным фотографом МИЦ «Известия».

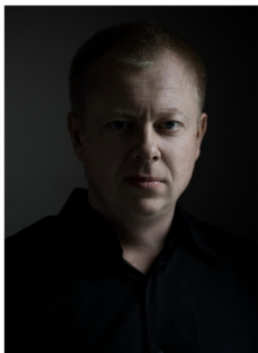


“Соловки”



"Соловки"





Валерий Мельников

Россия, г. Москва
Фотограф-документалист

Валерий Мельников родился в Невинномысске, учился журналистике в Ставрополе. Его фотографическая карьера началась, когда он начал работать в газете "Северный Кавказ". В течение десяти лет он был штатным фотографом издательского дома "Коммерсантъ", а с 2009 года-международного информационного агентства "Россия сегодня".

Он посвятил себя документированию политической и социальной жизни обществ, находящихся в состоянии конфликта. Профессиональная биография Валерия включает в себя освещение чеченской войны, конфликта между Грузией и Южной Осетией, ливанской войны 2006 года, восстания Республики Мали, гражданской войны в Сирии. В 2014 году Валерий начал документировать войну на Востоке Украины. Эта работа продолжается в его нынешнем проекте "Черные дни Украины", рассказывающем о простых гражданских людях, ставших участниками военного противостояния не по своей воле.

Валерий получил множество наград за свою работу, в том числе World Press Photo, Magnum Photography Awards,

Pictures of the Year International, Sony World Photography Awards, LensCulture Visual Storytelling Awards. Его работы выставлялись во Франции, Австрии, Италии, США, Германии, Великобритании, России и других странах.

В экспозиции Балашихинского фото-фестиваля представлена фото-история «Потерянный рай» о конфликте в Нагорном Карабахе, ставшая лауреатом престижной премии мира World Press Photo 2021 года.

Потерянный рай

"Освещение конфликта в Нагорном Карабахе для меня – далеко не первый опыт работы в подобных ситуациях. До этого я в течение более чем пяти лет документировал происходящее на Донбассе. Аналогичные конфликты на территориях бывшего СССР имеют много общего, хотя и отличий достаточно. Во всех случаях мы наблюдаем вооруженные столкновения противостоящих сторон и страдания простых мирных жителей – в этом схожесть. Различие – в причинах противостояния и в местных особенностях. Когда в 2020 году я впервые приехал в Карабах, увидел многое из того, с чем встречался ранее на других войнах – беженцы уходят с привычных мест, мирные жители прячутся от обстрелов в подвалах домов, брошенные поселки и города разрушаются. Поэтому я сразу решил продолжить ту же линию, которую определил для себя самой главной в моей работе на Донбассе – рассказывать о гуманитарных последствиях военных конфликтов для мирного населения. Я никогда не бывал в Карабахе до осени 2021 года, но мои друзья много рассказывали об этом месте как о чем-то особенном, в самом позитивном смысле. Сказочная природа и невероятная доброта местных жителей – всё это я увидел и ощутил сразу же, как только приехал в Карабах. Притягивала внимание религиозность местных жителей, этнических армян. Христианской верой пронизана вся их жизнь, это ощущение буквально висит в воздухе. Контраст между мирной природой, радушием людей и разрушительными последствиями конфликта ошеломил меня. Я дважды приезжал в Нагорный Карабах – в октябре и в ноябре-декабре 2020 года. Моя работа «Paradise lost» в первую очередь – серия документальных фотографий о конкретной исторической ситуации. И в то же время, я смотрел на неё через призму библейского мифа. Моя серия о важности и хрупкости баланса мирной жизни. О том, как легко и быстро утерять гармонию и насколько тяжело, а может быть и невозможно, всё восстановить".



Местный житель Анушаван стоит в гранатовом саду во дворе своего дома. В его руке старый автомат Калашникова, который остался у него с первой карабахской войны.



За время конфликта в Нагорном Карабахе погибли более четырех тысяч человек. Раскопаная могила. Некоторые жители покидая свои дома забирали останки родственников для перезахоронения в Армении.



Азат Геворкян и его жена Анаик покидают свой дом в городе Лачин.



Местный житель Арег сидит у горящего дома в поселке Карегах, Нагорный Карабах.
Некоторые жители сожгли свои дома перед тем как уйти.



Абовян Асмик плачет в дверях своего дома в селе Неркин Сус, Нагорный Карабах.



Alex Shchebet

@ShchebetArt

США, г. Кармел-бай-зе-Си,
(Калифорния)

Алекс родился в семье художника и проводил много времени, наблюдая, как его отец создает картины. Имеет две степени магистра в области биохимии, брендинга городов, а также степень специалиста в области образования. Однако, страсть к фотографии оказалась сильнее формального обучения. Сейчас Алекс живет и созидает в Кармэле (Carmel-by-the-Sea) — калифорнийском городе, основанном художниками чуть более 100 лет назад. Реликтовая природа Кармэла и его окрестностей, а также творческий дух города способствуют мировоззренческим метаморфозам фотохудожника. Алекс публикует не только черно-белые фотографии. Красочная серия «Остров сокровищ» демонстрирует уходящую красоту процесса переработки отходов. Трудно поверить, что все эти фотографии были сделаны на свалках. Его работы выставляются в галереях и приобретаются коллекционерами в США, Болгарии, Испании, Греции и Грузии. Фотография «Освобождение королевы» была опубликована на сайте National Geographic в 2019 году.

В декабре 2020 года фотография «Дитджен инн» была опубликована на сайте Vogue Italia. В сентябре 2020 года фотография «Спокойствие» была включена в каталог Center For Photographic Art (одна из старейших галерей США, созданная Анселем Адамсом, Эдвардом Уэстон и др.)



“Спокойствие”

На данном этапе Алекс предпочитает работать в стилях символизма и минимализма. Переезд на Западное побережье в августе 2020 года привел к ощутимым переменам его творческой жизни. Сказочная природа Центрального побережья пробудила в нем мистическое видение. Разнообразие форм, цветов и текстур, которые он впервые увидел здесь, возвращает его в детство, когда он открывал для себя мир. Алекс не ищет скрытого мистического смысла вокруг себя, но каким-то образом символические персонажи и ситуации все время находят его здесь. Любопытство и интуиция - его лучшие друзья как фотографа.

«Фотография для меня как процесс исцеления. Момент встречи с собой - истинный. Наша цивилизация - мир переизбытка информации. Негативные новости создают шум, который блокирует базовый язык природы в умах людей. Так исчезает осознанность и появляется разъединение.

Красота - это визуальная часть базового языка (последовательность Фибоначчи, Золотое сечение, свет, цвет и т.д.). Это то, что я использую для общения с самим собой и другими людьми. Я верю, что когда мы концентрируемся на эстетических вещах мы не фокусируемся на негативных аспектах нашей жизни.

Чем больше мы обращаем внимание на красивое, тем больше осознанности и счастья мы приносим в нашу жизнь».

“Мать земля”



03/10

@ShchebetArt 2021



Юлия Замятина

Россия, г. Москва
Фотограф и преподаватель
фотографии РАНХиГС

Окончила журфак МГУ им. М.В. Ломоносова ППП «Фотожурналистика».

Член Союза журналистов России с 2019. Член Союза фотохудожников России с 2021.

Диплом победителя «Лучшие фотографии России» - 2009г., 2014г. Best of Russia.

Диплом конкурса «Дыхание жизни» 2015 г. Культурный проект «Русс Пресс Фото» г.Москва.

Участник выставки «Портрет». Вашингтон, США.

Благодарности 2016 - 2019г. за участие в выставках, организованных Интернет-ресурсом PhotoPodium.com при поддержке Российской Академии Художеств в г.Москва.

Грамота 2018 За участие в Международной фотовыставке «Как прекрасен этот мир» организованной Фондом «Московские Энциклопедии».

Персональная выставка «Моя провинция» в Орловском краеведческом музее, 2019, г.Орел.

Персональная выставка «Моя провинция» в Белгородской галерее фотоискусства им. В.А. Соброро-

вина 2019. г.Белгород.

Персональная выставка «Моя провинция» 2020 г - Музей технической мысли "Марфа Посадница".

Г.Гороховец.

Фотоконкурс «Самарский взгляд» 2020 – Номинация «Наша победа» - 2 место Серия «Мой дед»

Фотоконкурс XXIV областного фестиваля им.А.О.Карелина и М.П. Дмитриева Нижний Новгород 2020 г – 2 место номинация «Пресс-фотография».

Персональная выставка «Моя провинция» 2021 г. – г. Сортвала.

КОРНИ

«Серия про корни - это метафора моей жизни, метафора моей тоски по рано умершим родителям, метафора укрепления в жизни. Мечта и желание укорениться, оглянуться на горизонт, поднять глаза к небу, чтобы увидеть свою связь с этим миром и с космосом. В детстве у тебя есть родители - их руки, как корни, питают тебя любовью, обвиняют заботой и направляют твой взгляд к небу. Потом приходит время, когда остаёшься один на один с этим миром и испытываешь чувство потерянности, неуверенности и оторванности от земли, от реальности и живёшь иллюзиями о мире, который ты только начинаешь постигать. Ты пытаешься зацепиться, найти основание, найти свои смыслы, чтобы наполнить себя жизнью. Волей-неволей ты впитываешь в себя окружающий мир, твои корни переплетаются с другими. Мы часто раним друг друга, подчиняясь инстинкту борьбы за лучшее место в этом мире. Грубеем, как корни, становимся извилистее и прочнее».







Альбина Фролова
АР Крым, г. Симферополь

Фотографией увлеклась с детства, в школьные годы посещала фотографические курсы в местном Институте Профессионального Образования и Малой Академии Наук (студия «Муза X»), более углублённые представления о фотоискусстве сложились в ЗНУИ – выпускник.

Основные творческие направления на данный момент: сюрреалистическая и символическая фотография, жанровая и жанрово-постановочная фотография, пейзаж.

Участвовала в выставках, в частности двукратная участница фотофестиваля «Ветер странствий». Топ-70 фотографов г. Симферополя 2021 г. по версии международной фотопремии «35 awards».

«No drama please». г. Самара, 2021 г.

«Фотосерия о контрасте времен, о своеобразном духе нашего времени, реализованная через запечатление взаимодействия людей с единицами военной техники, расположенными на мирных улицах города в честь празднования 9 мая».





Доставка букетов
www.loversonflowers

Искусственные цветы

озеленение

Цветы и бантики



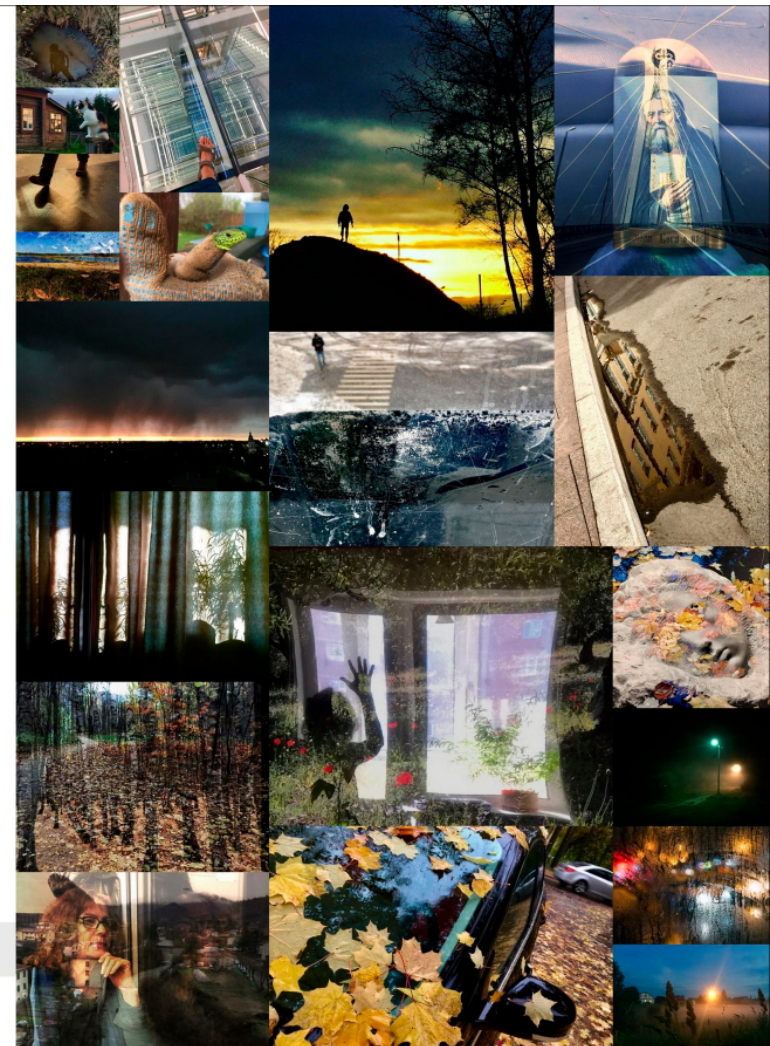
Фото: К. Грибова

Елена Несмеянова
Россия, г. Балашиха

IT-специалист в ПАО «Криогенмаш» (1985 - 2021). Закончила МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики, ППП «Фотожурналистика». Член творческого Союза художников России (ТСХР), секция арт-фото с 2015 года. Член художественного совета фотообъединения «Позитив» (г. Балашиха). Персональная выставка в Кремле г. Углич в рамках Фотопарада 2019. Победитель конкурса «The Best of Russia 2016». Участник и призёр российских и международных фотовыставок.

Мобилография как времени стиль

«Немного статистики. Каждый год в интернет загружается примерно на 100 миллиардов фотографий больше, чем в каждом предыдущем году, по данным источника businessinsider.com. Каждый день только в Инстаграм прилетает почти 100 миллионов снимков. Давно хотелось показать, что из ужасающего объема снимков на наших смартфонах имеет смысл и даже необходимо регулярно извлекать и печатать осмысленные выборки. У многих из нас, похоже, сформировалась привычка документировать различные события своей жизни и мир вокруг. Но ведь в этих архивах удачные и ценные снимки обесцениваются и пропадают среди мусора повторов и всякой ерунды. Останутся ли какие-то зримые и осязаемые фотосвидетельства наших быстротечных жизней и наших настроений текущих времен? Не факт. Если не фильтровать, не осмысливать и периодически не выводить на иные носители - архаичные, но такие проверенные временем. Можно, например, печатать фотокниги - даже из инстаграммных и прочих картинок с мобильного. Некоторые вполне великие фотографы этим с удовольствием занимаются. И очень интересно у них получается. У меня же из моих айфонных зарисовок сложились настенные панно с тематическими коллажами-рефлексиями. Решение спорное. Кто-то скажет, что в коллажах фотография теряет свою фотографическую самостоятельность. Но я ощущаю рождение нового полифонического эффекта от такого лоскутного изображения. Если уж существовали даже иконы многочастные, то почему бы не поэкспериментировать и с фотографиями. И хотя «большая картинка смотрит на нас, а на маленькую смотрим мы» - почему бы иногда и не всмотреться. А потом отойти и услышать всю большую картинку целиком как единый визуальный аккорд».



Преодоление



Наталья Макарова

Россия, г. Балашиха

Окончила ППП «Фотожурналистика» МГУ им. М.В. Ломоносова, работает в пресс-службе города Москвы с 2017 г., сотрудничает с различными СМИ, является членом Союза журналистов России.

Наталья начала свой путь, как фотоловитель посещая занятия Балашихинского фото-клуба «Позитив».

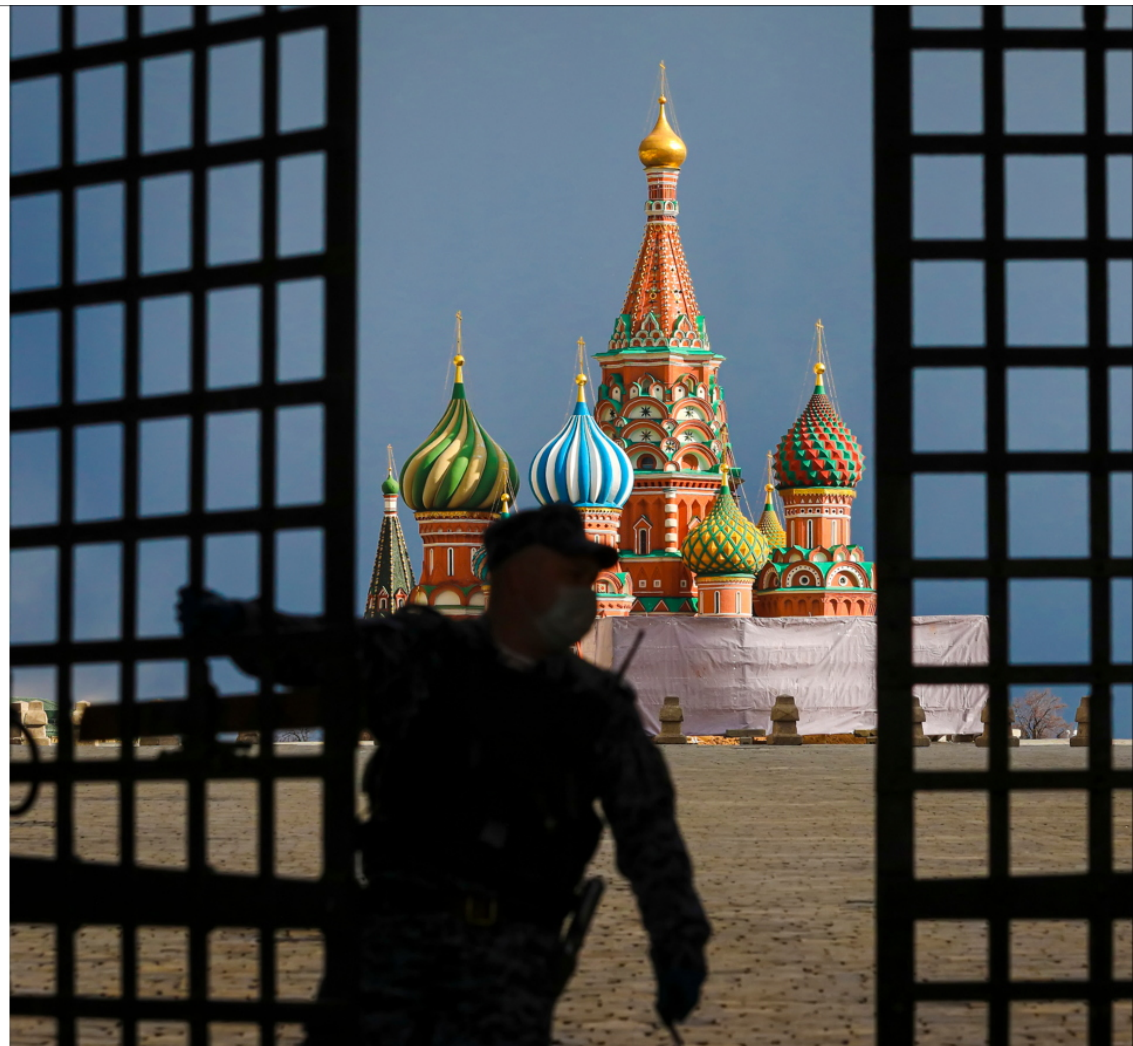
На сегодняшний день на её счету, многочисленные публикации на страницах центральной печати, так же участие в выставках и конкурсах в России и за рубежом. На фестивале Наталья представила фото-серию «Тихая война». Серия снята в период 2020 года, когда в Москве был введён режим самоизоляции.

Тихая война

«Оставайтесь дома! Берегите себя и близких!» - то и дело слышался призыв. Дома в недоумении переглядывались своими окнами-глазницами, глядя на пустые улицы. Что это? Как будто война, только разрушений нет, а вместо стреляных гильз, брошенные медицинские маски. Никто и не подозревал, что появившийся в ноябре 2019 года невидимый враг в считанные месяцы завоюет весь мир. Уже в конце марта 2020 года в Москве был введён режим самоизоляции. Улицы опустели, город начал жить болезненной безмолвной жизнью.

Гул толпы в выставочных центрах и крупнейших стадионах сменился шумом строящихся госпиталей. В подземных переходах и на вокзалах люди в костюмах химзащиты, выстроившись в шеренгу, «прочёсывали» территорию. Масштабные праздники, которые Москва всегда отмечала шествием по Красной площади, прошли в тишине, нарушаемой лишь стуком строительного молотка о мостовую на День Труда, да гулом авиации на День Победы. Несанкционированные попытки нарушить эту тишину пресекались.

Да, эта тихая пауза закончилась, дав возможность подготовиться к жизни с невидимым врагом. Постепенно город наполнился звуками, а пустота в отражениях витрин заполнилась лицами в масках. Пандемия меняет мир. Каким он станет - во многом зависит от нас самих!»







Владимир Николаичук

Россия, г. Балашиха

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, фотокорреспондент журнала «На боевом посту» Внутренних войск МВД России.

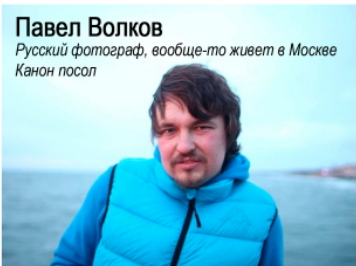
Участник войн и военных конфликтов. Его снимки неоднократно публиковали ведущие российские и зарубежные издания, информагентства. Лауреат различных конкурсов, автор нескольких книг и фотоальбомов.

Его многолетняя работа в профессии отмечена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.



Павел Волков

Русский фотограф, вообще-то живет в Москве
Канон посол



Начал свою карьеру в фотожурналистике как внештатный фотограф, участвовал в работе нескольких фотоагентств в Москве и Санкт-Петербурге. Изучал фотожурналистику в фотофакультете им. Гальперина и Голландской школе СМИ. Участвовал в семинарах, организованных агентствами VU и NOOR. Участник New YorkTimes portfolio review и Houston photofestival portfolio review. Работы фотографа были показаны во время показов фотофестиваля Visa pour l'image в Перпиньяне, Франция. Участвовал в многочисленных выставках в России и за рубежом. Освещал события на Майдане, в Крыму и на юго-востоке Украины, сотрудничал с российскими и международными СМИ. Его основная деятельность, как фотографа, охватывает широкий круг социальных вопросов, в основном в России. Его интересуют долгосрочные проекты, посвященные проблемам и явлениям современного российского общества. Интерес фотографа привлекают молодежные и религиозные движения, субкультуры, армейская тематика, паралимпийские виды спорта. Публикации в блоге Yew York Times lens blog, International New York Times, Der Spiegel, Washington Post, Harpers Magazine, Rolling Stones New York, undici11, LUI Magazine.

ФЕНИКС

«А кожа у меня местами, как песок на пляже», - говорит он и посмеивается. А ты слушаешь и не понимаешь – посмеяться ли следом или все-таки не стоит. Леша вот не думает. Леша – смеется. Что там внутри – за смешками и шуточками про пляж, а также за десятками пластических операций, поездками по лучшим клиникам мира - точно известно одному ему – мальчику родом из далекой бурятской деревни с пугающим названием Кома. Из глухой такой деревни, каких тысячи разбросаны по российским просторам. Беспросветная жизнь, беспробудное пьянство. Финалом стала трагедия. Тогда, в 2005, неадекватный отец (то ли пьяный, то ли под воздействием наркотиков) собственноручно сжег в деревенской печке своих маленьких детей. Один погиб. Леша был вторым. Он получил тяжелейшие ожоги, но выжил.

Лешу спасали, что называется, всем миром. Я хорошо помню толстые выпуски газеты «Аргументы и факты», которые приносила бабушка из регулярной еженедельной поездки на рынок. Помню шок от прочитанной однажды истории про маленького мальчика, сожженного в печке. Ему собирали деньги на лечение. Помню, как было страшно даже смотреть на уютно потрескивавшую русскую печь и пламя, что бушевало за дверцей.

Лешу увезли из Бурятии. Родной ему стала семья опекунов из Москвы. Спасение мальчика растянулось на долгие годы. Пересадки кожи, операции, реабилитации. К своим 16 годам Леша объездил чуть ли не пол-мира. «В Швейцарии был, в Штатах был, в Германии, во Франции, в Литве, да много где», - перечисляет он. – «Все из-за ожогов. Реабилитации всякие, лагеря. Очень часто у человека из-за дефекта какого-то



появляются новые способности, новые мысли и возможности. Но главное, чтобы этот дефект не стал твоей могилой, и ты не стал цепляться за него, как за единственный шанс в жизни».

Такие вещи не говорятся походя, ради красивого словца. Не такие вещи ожидаешь услышать от парнишки школьного возраста, который по возрасту годится тебе в младшие братья. За ними стоят размышления, анализ и жизненный опыт. Каким мог быть жизненный опыт мальчика, так тяжело изувеченного еще в раннем детстве, думать страшновато. Каково ему было учиться в школе. Дети, да и взрослые, порой бывают жестоки, могут ранить прямо в сердце брошенным словом, обидным жестом. По некоторым его ремаркам становится понятно, что, возможно, так оно и было: «В детстве я ненавидел людей. Мне иногда казалось, что они считают меня животным каким-то. В какой-то момент я увлекся изучением психологии. Это мне многое объяснило и во многом помогло. А ненависть прошла сама. Я просто пустил это по течению и все прошло. Это как с умением плавать: учишься – и не получается. А потом как-то раз – и поплыл. Вот с этим также. Сейчас же я чаще сталкиваюсь с повышенным вниманием и интересом людей. Тут два варианта. Либо человек боится того, что не знает. Того, что не стандартно. Если есть что-то ненормальное, человек начинает бояться или ненавидеть. А есть те, кому любопытно. Они начинают тянуться».

От Леша не услышишь рассуждений про «второй шанс», «счастливый билет». А когда спрашиваешь, думал ли он о том, что трагедия в корне поменяла его жизнь, он с недетским фатализмом пожимает плечами и говорит: «Да не второй это шанс. Это не по моей воле же было. Я ничего не понимал, маленький был. Случилось то, что

случилось. Ну просто не было бы ничего. Или был бы не здесь, а в Бурятии. И все».

Леша – это такой человек-парадокс. Он обескураживает и удивляет. Смеется и иронизирует над собой и миром вокруг. Не ищет виноватых, не боится, а просто живет. Удивительно, но у Леша какие-то особые отношения с огнем: «Я люблю огонь. Он мне нравится. Люблю костры. Если человек получил ожог, у него, бывает, сохраняется страх. Я не вижу смысла его бояться, он светит, греет, он красивый. Не зря же говорят, что можно вечно смотреть на огонь и воду. Я отношусь к нему как к своему другу». Любимый мифический персонаж Леша – птица Феникс. Та самая, которая умирая, сжигает себя в своем гнезде, а потом из пепла появляется птенец, и продолжается жизнь вечная, триумф жизни над смертью. «Феникс для меня олицетворяет собой и огонь, и вечную жизнь. Ведь когда он сгорает, из огня появляется младенец. Также как и я получил ожог в детстве. Так что можно сказать, что в каком-то смысле и я также, как и я сгорел и переродился», - говорит Леша.

Сейчас Леша живет в Москве, учится. Он поддерживает отношения с биологическим отцом. Тем, кто когда-то бросил его в печку. Он удивляется вопросу, простил ли он отца и твердо говорит: «Это не прощение. Прощение произошло давным-давно. Это обычное общение. Как человек с человеком. Я не ненавидел отца. Это он считал, что я сильно обижен. Но при встрече, когда я ездил туда в Бурятию, я все сказал ему. Мы поговорили. И сейчас общаемся, переписываемся».

И вот тут становится как-то неловко, что ты – человек со стороны, со своей колокольни выносишь какие-то оценки, рассуждаешь о прощении, берешь на себя смелость судить. Леша, как тот легендарный Феникс, прошел через огонь и выжил. Но мне кажется, что по-настоящему он



переродился для новой жизни, когда переборол ненависть и агрессию и пришел к прощению и пониманию. Ведь истинная любовь милосердствует и не терпит зла. И никогда не перестает».

Павел Волков



Людмила Суворова
ЛНР г. Луганск

Преподаватель специальных дисциплин и председатель цикловой комиссии «Художественное фотографирование» отделения изобразительного искусства Луганской академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Член Национального союза фотохудожников Украины с 2005 года. Имеет дипломы, грамоты и благодарности международных фотографических салонов (FIAP), международных фотографических движений (ISF), дипломы НСФХУ, государственных, общественных и частных организаций. С 2006 г. провела 17 персональных фотографических выставок, из них две за рубежом в г. Эдмонтон, провинция Альберта, Канада, 2006 и 2007гг. Ряд фоторабот находятся в музее «Село наследия Украинской культуры» в г. Эдмонтоне провинции Альберта, Канада; 13 фотопроизведений в Мемориальном комплексе «Национальный музей Истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» в г. Киеве (на вечном государственном хранении) и частных коллекциях Украины, России, Германии, Испании, Канады, ОАЭ.

«Я глаз, лишенный век.
Я брошено на землю, чтоб этот мир дробить и отражать.
И образа скользят. Я чувствую и внемлю,
Но не могу в себе их удержать».
(Максимилиан Волошин)

«Смысл фотографии неразрывно связан с условиями и обстоятельствами, при которых она была сделана, и местом, где демонстрируется. Сама по себе фотосерия моих работ «Луганск, любовь моя!» содержит мало смысла и несет информационную нагрузку на зрителя, однако когда она была помещена в этот замечательный каталог фотографический произведений – ее значение возросло. Я родилась в Литовской ССР городе Шауляй, но ровно пятьдесят лет живу в Луганске. Поэтому считаю этот город своей малой Родиной. Меня сюда всегда тянет, хочется вернуться и пройти знакомыми улицами и тропинками. Здесь все знакомо и родное. Здесь живут добрые и сильные люди. Это Родина В. И. Даля, М. Л. Матусовского, К. Е. Ворошилова...

Это Земля достойна любви и уважения! Примите знакомство с моим любимым городом и частичку меня!»



Из серии «Луганск-любовь моя», памятник «Владимир Даль (казак Луганский)»



Елена Купцова
Россия, г. Москва

Фотограф фрилансер, окончила факультет ППП Фотожурналистики МГУ в 2020 году. На данный момент сотрудничает в частными компаниями и интернет изданиями. Основной вид съёмки - жарновая фотография (стрит) и фотографирование детей. На Балашихинском фотофестивале творческой фотографии «Времени цвет» представлена серия работ проекта «365».

“Данный проект задуман, как отражение повседневности, которая окружает нас. Снимая каждый день, несмотря на время года, погоду и свет открывается совсем новый взгляд на свой район, на знакомую улицу и на прохожих в это мгновение”.







Ирина Зубарева
Россия, г. Балашиха

Фотожурналист, фотокорреспондент газеты «Факт» городского округа Балашиха, член Союза журналистов, Заслуженный работник печати Московской области.

На протяжении многих лет Ирина снимает городские события, её документальный взгляд можно охарактеризовать, как невмешательство в историю происходящего. В то же время ответственность за выпускаемый материал накладывает на неё особое видение, которое связано с искренним и неподдельным миром своего персонажа, сюжета. От этого на её работах события и люди выглядят достоверно и по человечески искренне. Но за этим кроется глубокий внутренний мир фотомастера, где отношение к человеку многое определяет в её творчестве.

Ирина Зубарева, постоянный участник фото-выставок в Балашихинской картинной галерее.

В 2018 году прошла её персональная выставка «Иное», где Ирина показала свои творческие работы, которые не публиковались в прессе. Жизнь фоторепортёра похожа на круг, ежегодно повторяющихся событий и главное здесь сохранить желание снимать, не утратить интерес к творчеству.

Дмитрий Неумоин, куратор выставки

Жизнь - театр, или театр - жизнь?

«Я люблю фотографировать, а ещё я люблю театр. Мне повезло. Вот уже более 5-ти лет я снимаю Международный фестиваль «Театральные ассамблеи», который проходит в Балашихе. «Ассамблеи» для меня это возможность погрузиться в атмосферу театра, не только увидеть новые спектакли, но и создать необычные образы, которые возникают на сцене и застывают на моих фотографиях».





Максим Зубарев
Россия, г. Балашиха

Балашихинский техникум – мастер по обработке цифровой информации, 2020 год.
Фотошкола-студия «MetsPhoto» - курс фотоискусства, 2021 год.
Заочный народный университет искусств – искусство фотографии, студент 2 курса.
Московский международный университет – Журналистика, студент 1 курса.
Внештатный сотрудник Балашихинской газеты «Факт» с 2017 года.

«С самого детства меня привлекало визуальное повествование, так как я вырос в творческой атмосфере - моя мама, Ирина Зубарева известный фотожурналист. Когда я пошел в первый класс, она вручила мне первую фотокамеру Canon 20d. Так я начал постигать азы фотографии, ведь, как наставник она всегда говорила со мной на профессиональном языке. Такой опыт сформировал у меня ответственное отношение к фотографии. В фотографии вся моя душа, и я безмерно благодарен своей матери, за то, что она помогла выбрать мне этот путь».



«В неоновом свете»



Дарья Шилова
Россия, г. Москва

Окончила журфак МГУ им. Ломоносова ППП «Фото-журналистика».

Карьеру фотографа начала в 2016 году со съёмок музыкальных концертов, совмещая с основной работой инженера-строителя. В процессе обучения в МГУ полностью посвятила себя фотографии и увлеклась фотожурналистикой.

Сутки в ожидании или Успеть за 60 секунд

«Работа пожарным делает тебя более черствым в плане эмоций. Так происходит, потому что тебе приходится абстрагироваться от негатива, это защитная реакция организма. Ты привыкаешь и переносишь это на свою реальную жизнь. В некоторых моментах я это чувствую.» (из интервью, взятого у героя съёмки Артёма).

Эта серия – не попытка показать доблесть и отвагу пожарных, прыжки в огонь и спасение пострадавших. Она о том, что внутри, что в глубине души тех, кто с виду самый спокойный и сдержанный. И должен таким оставаться что бы ни случилось, потому что от этого зависят жизни людей.

Эта серия о видимом спокойствии в постоянном ожидании бури. Смена пожарного длится 24 часа и ожидание может длиться столько же. Но когда прозвонит сирена, у них есть всего 60 секунд, чтобы оказаться в служебной машине полностью готовыми к выезду».







Дмитрий Неумин
Россия, г. Балашиха

Окончил Заочный народный университет искусств в 2002 году. В 2020 прошёл профессиональную переподготовку на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.
С 2013 года преподаёт фотографию в ЗНУИ.
С 2005 года работает в Балашихинской картинной галереи.
Участник фотосеминаров в Одессе, г. Арциз с 2003 г.
Сотрудничает с российскими фотобанками и фотоагентствами.
Куратор выставок в Балашихинской галерее.

Проекты:

«1917-2017. СТО ЛЕТ» - фотопроект, 2017.
«История семьи Быстровых» - фотопроект, 2018.
«Виктор Тёмин - Нюрнберг 1946 год» - фотопроект, 2017.
«Ветер странствий. Территория смыслов» - фотофестиваль, 2017, 2018.
«ИНОЕ» - фотограф Ирина Зубарева, 2018.
«Троицкое Кайнарджи» - фотопроект 2019.
«Михаил Аникеев», к 95-летию художника, 2020.
«СТИЛЬ», к 100-летию художника, 2021.
«Владимир Бехтин», 2020.
«Краповый цвет Российского спецназа» - фотограф Владимир Николаичук, 2020.
Ряд документальных фильмов.

«Представленные фотоработы - своего рода срез моих мыслей и размышлений. Это рассуждение о времени и о той ситуации, в которой находится мир из-за пандемии.
Эти работы были сняты в самом начале истории самоизоляции. Я хорошо понимал, что не смогу попасть на те объекты, где работают журналисты центральных СМИ, поэтому снимал на улицах города.
Маски, перчатки, дистанция, люди стали опасаться друг друга и ограничивать общение.
Ситуация и сегодня сложная. Всем нам приходится жить в новом времени и новой реальности».



Москва накануне локдауна, 29 марта 2020 года



Наброски фотографа

"НЕЭКСПОНИРУЕМОЕ ВРЕМЯ"

Сюжет

Тысячу раз себе говорил, зачем снимаешь. Вдруг потом прояснится. Смотришь на кадр и восхищаешься. А после опять, как затмение, не впечатляет уже то, что понравилось ранее.

Удивляешься - восхищался ведь. Куда все ушло?

И так день за днём, неделя, другая, годы проходят.

А ведь уже, как волк матёрый, 1/15 - настораживает, 1/8 - брак или наоборот неожиданный кадр. Со временем шкурой предчувствуешь сюжет. Он ещё не произошёл, а ты уже всё решил. Он ещё не преобразился, а ты предвидел и снял, что искал.

С годами и нюх обостряется, на запах идёшь, словно дичь чувствуешь, как охотник. Главное не раскрыть себя, не идти по ветру, а зайти с подветренной стороны, выстрелить и скрыться.

А потом опять окажется, что все не то.

Как же найти своё время?

Где оно?

Новый день. Фотоаппарат на плечо.

И вот сценка - жанровая, а поднял камеру, и ушел сюжет.

Тут опыт нужен.

Хищником нужно быть.

Если нет оскала, то трудно.

Улица непредсказуема.

Но бывает иначе.

Чувствуешь некую отстраненность. Ты вроде, как со стороны на пространство смотришь и вроде нет тебя. Как замедленная съёмка при повторе. Знаешь, что будет дальше, кругом шум, суета, а ты идёшь на ту точку, с которой выстрел затвора будет решающим, теперь уже «брессоновским».

После, снимки перебирая, вдруг опять волну отстраненных ощущений ловишь, память тебя возвращает в прошлое.

Но это только твоё ощущение, люди на снимках в своём, внутреннем мире пребывают, от этого тебя не замечают. Бывает, найдётся кто-то, кто обнаружит твоё присутствие. Тогда по ситуации. И, если возможно, то оскал иногда помогает, больше чем бессмысленные диалоги и пояснения, для чего ты здесь с фотоаппаратом.

Или наоборот - кровь кипит, тебя унижают, видишь стаю волков. Тогда оскал бессмыслен. Гасишь в себе кипящую пену, становишься жертвой. Склонив голову, уходишь, как побитая собака. И чем быстрее, ты погасишь в себе этот гнев, тем быстрее вернёшься в свой собственный мир. А стая любит победы, долго потом ещё слышишь громкий лай. Хотя волки вроде и не лают. Но тебе уже все равно, и ничто не мешает слушать свой внутренний голос.

Люди

Интересно фотографировать людей - у каждого свой мир. Главное не спешить, сдерживать себя. А иначе не заметишь, как доминировать начнёшь, что приведёт к катастрофе. Вроде все есть - и сюжет состоялся, и «задник»

хорош, а человек пластилиновый. Ты его вылепил, нет в нем энергии жизни и красоты характера.

Через годы мозг перестраивается, начинаешь мыслить кадрами и сюжетами.

Время, как куски - лицо, свет, чёлка в завиток, нос кудрявый, глаз острый, губы...

Губы, как отдельные планеты. Одни тонкие, их вроде и нет на лице, другие бантиком, на них приятно смотреть, иные лучше оттенить, чтобы не бросались в глаза. Редко увидишь «произведение искусства», но встречаются. Тогда эти губы живут своей жизнью в твоём воображении. Человек даже не догадывается, что ты снимаешь не его, а губы. Даже диалог с ними ведёшь.

Глаза изменчивы, в них многое. Мысль сразу отражается во взгляде, секунда - и взгляд другой. Порой увидел во взгляде то, что поразило и ждёшь опять этого состояния. Это сложно, но интересно. Вживую так долго не будешь смотреть в глаза, а в видеискателе фотоаппарата можно. Ты как будто спрятан за ширмой и можешь подглядывать.

С сюжетом иначе, нет вербального общения, есть действие. Оно всё определяет. Жест, походка, положение тела в пространстве кадра. Всё внутри и всё важно. Случайность порой делает кадр незабываемым, преображая видимое тобой время в нелепое сочетание вещей.

Время

У времени есть цвет.

Утром, обожаю это состояние, как во сне что ли, младенческом, на восходе особенный цвет, нежный.

День - уже тяжёл, всё на нём, воздух плотный, густой, люди грузные, спешащие кто куда, по своим делам, ушла утренняя легкость красок и свежесть восприятия.

Вечер, он разный. Тут и время года играет роль и прошедший день. Но я, осенние люблю вечера - запах невероятный. Только что листья упали, живы ещё, хоть и сухие, а источают аромат. То ли фотосинтез в них ещё происходит, то ли

финальный жизненный цикл даёт этот манящий запах. Я бы хотел стать листом, кленовым наверно, хотя у дуба интересная, сглаживающая углы форма листа.

Часто в фотографии форма многое определяет и первое впечатление именно от неё. Главное не увлечься, а определить, что вызывает диссонанс. А может наоборот, усилить его, чтобы «пробило» и помнил после долго, всю жизнь.

Любое время окрашено в свой цвет. Как сегодняшний закат, не похож на вчерашний, так и осень - из года в год разная.

Эпилог

Все мы разные. Порой ищем что-то объединяющее нас, но не находим. Пытаемся объединиться под общими принципами и смыслами, потом вдруг понимаем, что говорим об одном, но совершенно по-разному.

Так и в искусстве фотографии, многое определяет время. И те, которые смогли увидеть палитру нового дня, возможно и попали в цвет времени.

P/S: Так и живёшь, пытаюсь остановить невидимое время...

Дмитрий Неумоин

*Ученый секретарь Балашихинской
картинной галереи, куратор выставки*



В дни самоизоляции, Балашиха 14 апреля 2020





Александр Справников
Россия, г. Москва

Родился в Москве, фотографией увлекся в школьные годы. Изучал теорию по книгам и журналам, окончил Высшую школу кино и телевидения «Останкино». Участвовал в фотовыставках в МИТРО, призер международного конкурса «Буджак – 2012», автор персональных экспозиций в музее Паустовского в Москве и в КЦ Зеленоград. Работы публиковались в журнале Discovery.



«У Западной стены. Иерусалим»



Марк Колбин
Казахстан, г. Костанай

Получил среднее образование. Так же учился в Костанайской художественной школе им. А.И. Никифорова при первом её директоре Л.И. Русине, преподавательницей была Т.В. Кузьменкова. Окончил ЗНУИ в 2018 г. факультет фото искусства, преподаватель Д.Е. Неумоин.

Интересы: фотография (основные природы съёмки в области природы: животные, пейзажи, небо), астрономия, метеорология, палеонтология, археология, легио-моделирование.



«Полевой быт в красках заката» 2018 г.



Жанна Фашаян
Россия, г. Химки

Окончила ППП «Фотожурналистика» МГУ им М.В. Ломоносова, 2019 г.
Член союза художников Подмосквья, союза фотохудожников России.
Участник городских и областных выставок.

Кислород

«Муковисцидоз - это генетическое заболевание, которое затрагивает практически все органы, в большей степени страдают органы дыхания - становится нечем дышать. Средний возраст на момент смерти в мире в 2018 году составляет 30 лет. Помочь может только трансплантация лёгких, но ее нужно ждать, а сколько неизвестно, нужен подходящий донор и есть всего 2-3 часа на пересадку. Поэтому многие живут по несколько лет в Москве - вдали от дома, а кто-то, увы, так и не дожидается.

Эти ребята часто нуждаются в помощи фондов в оплате съемных квартир и покупке лекарств. У многих из них так и проходит жизнь в этих пустых съемных квартирах, вдали от близких. Кто-то из них постоянно живет «на кислороде» и подолгу не выходит из дома, еще сложнее стало в период пандемии. Кто-то живет один как Лилия, ее мама не может приехать, так как сама болеет и живет в Казани. К кому-то приехали родственники, бросив все, чтобы быть только рядом. Как к Лере ее родная сестра Соня, оставшись без родителей, она очень боится потерять сестру. Как к Диме его жена Аня, которая, не побоявшись такого диагноза, вышла за него замуж. Всех этих молодых людей объединяет одно - огромное желание жить и дожидаться долгожданного звонка, что нашёлся донор для операции».







Григорий Куликов
Россия, г. Михайловка

Проживает в городе Михайловка, Волгоградской области. Образование средне-специальное, окончил Калачевский техникум-интернат по специальности «Экономика и бухгалтер».

Интересы разносторонние; занимается адаптивным спортом, вокалом. Фотоискусством занимается более четырех лет. Проходит обучение в Заочном народном университете искусств на отделении фото и видео-искусства у преподавателя А.Р. Дегтярева.

«Фотоснимок «Подсчет очков в игре бочча» выполнен фотоаппаратом Canon. На снимке запечатлен тренер со своей ученицей. Бочча это паралимпийский вид спорта для лиц с ДЦП, которым я тоже занимаюсь».





Ирина Быстрова
Россия, Звёздный городок

Фотограф-любитель. Фотографией интересовалась с детства. Более серьёзно начала заниматься фотографией после замужества, когда вошла в семью Быстровых и познакомилась с творчеством театрального фотографа Д.И. Быстрова. С 2016 года сотрудничаю с фотобанком «Лори». В 2018 году принимала участие во Всероссийской выставке творческой фотографии «Ветер странствий. Территория смыслов», проходившей в Балашихинской картинной галерее.

В ожидании курортного сезона

«Анапа...

Мы все знаем ее шумной, заполненной галдящими курортниками, выставляющими на всеобщее обозрение свой бронзовый загар...

Но есть Анапа другая, опустевшая, притихшая, с пустынными пляжами, набережной, по которой неспешно прогуливаются редкие отдыхающие...

Кажется, все замерло в ожидании следующего курортного сезона.

Притихшее море лениво плещется у берега, солнце, пробивающееся сквозь облака, отражается в свинцовой воде.

Наохлившие чайки притихли на каркасе пляжного навеса ...

Пес спрятался в дюнах от холодного ветра и греется на весеннем солнышке...

Всюду покой, тишина и светлая грусть...

Такой я люблю Анапу. Полюбите ее и вы...»



«Анапа в ожидании курортного сезона»



Татьяна Ткаченко
Россия, г. Москва

Фотографирует с 1993 года. Окончила Заочный народный университет искусств, факультет фотографии. В Балашихинском фото-фестивале принимает участие не в первый раз.

«Последнее время много снимаю портретных серий и фото-историй. Придерживаюсь взглядов живой и простой фотографии с точки зрения постобработки. Если говорить о представленном портрете, то он снят мной на набережной Новороссийска, я обратила внимание на рыбаков сидящих на пирсе в ненастную погоду. И вдруг этот мужчина совершенно спокойно посмотрел на меня, даже позволил сделать несколько дублей, оставаясь по прежнему безмятежным. Как будто он что-то хотел сказать, но остался безмятным, оторвав ранее шивроны со своей камуфляжной куртки».

“Новороссийск, май” 2021 г.





Иван Фурсов
Россия, г. Москва

Фотографией и видеосъемкой занимается с 2010 года. Снимает пейзажи, архитектуру, натюрморты, репортажи, жанровые фотографии. Публикуется в социальной сети Facebook, является внештатным корреспондентом газеты «Персей». Принимает участие в фотоконкурсах. В декабре 2014 года окончил Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино». Учился по специальности «Телеоператор, фотохудожник» на факультете дополнительного профессионального образования «Высшая Школа Кино и Телевидения «Останкино». В 2018 году принимал участие во Всероссийской выставке творческой фотографии «Ветер странствий. Территория смыслов» в Балашихинской картинной галерее.



«Чертановские дома нового и старого времени»



Людмила Заболотная
Россия, г. Балашиха

Окончила факультет ППП фотожурналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.
Член Союза Журналистов России.
Фотожурналист издательств: "Правмир", "Фома", "Коммерсантъ".

ПЕСНЬ СЕВЕРА

*Древняя дорога отцов
Пусть останется в памяти твоей.
Каждого встречай
С открытой и доброй душой.*

«Традиции напрямую зависят от образа жизни коренного населения. Ненцы - кочевой народ, это необходимо для их основной деятельности - оленеводства. Направление движения задается внутренним компасом, которому подчиняются и олени, и их хозяева. Не все олени находятся в общей массе стада, есть любимцы, к

которым особое отношение, их украшают и оберегают, называя нежно "авки". В основном, это оленията оставшиеся без мамы. Ненцы забирают малышей в чум, выкармливают и заботятся о них. В ответ оленията платят безграничной преданностью и усердием в работе.

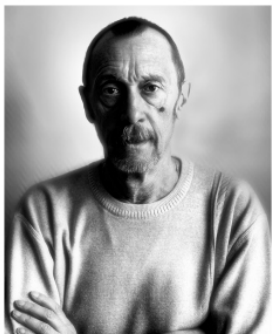
У ненцев в семье строгая иерархия, главный - мужчина, он добытчик и защитник. Именно глава семьи решает все конфликты, влияет на благосостояние семьи и ее положение в стойбище. Чум так же делится на мужскую и женскую половину, женщина никогда не займет место главы и не прикоснется к его вещам, а мужчина в свою очередь не будет заниматься приготовлением пищи и другими хозяйственно-бытовыми делами. Если у сильной половины появляется свободное время, они посвящают его общению с другими членами стана».

*И припомнился он круторогим,
крепконогим и легким, как луч.
Повелитель снегов и дороги,
и в любви, и в движенье могуч.
Нас и ливень, и стужа ломали,
нас и ветер и гнус стерегли.
Мы осилили все, что смогли
И усвоили все, что познали.*

" Старый олень "







Владимир Штыриков
Россия, г. Балашиха

«Фотографией занимаюсь с 6-ти лет (с большими вынужденными перерывами). Более регулярно начал заниматься 5-6 лет назад, когда съездил в два фототура с шеф-фотографом National Geographic Россия Андреем Каменевым, который и посоветовал заниматься фотографией постоянно.

Постепенно, с опытом, возникло желание попробовать силы в фотоконкурсах. Со временем пришли определенные успехи: стал финалистом Всероссийского конкурса «Дикая природа России», призером Всероссийского конкурса «Ветер странствий», призером, а затем и победителем Всероссийского конкурса телеканала «Моя планета». Появились предложения об участии в выставках. В 2018 году в Балашихинской картинной галерее прошла персональная выставка «А красота проста». За предыдущие три года был участником более 30-ти выставок, в том числе 26 — международных. В 2020 году получил предложение и стал членом Евразийского Художественного Союза».

Индия — нереальная реальность

«Отправляясь в поездку по Индии, нужно понимать — эта страна не место для труса. Представляя собой постоянный вызов для ума и тела, она основательно потрясает весь ваш организм. Она волнует, истощает и приводит в ярость. Вы скоро обнаруживаете, что это земля, где реалии повседневной жизни преобладают над тайнами популярного мифа. Вместо широко известного и часто неправильно понимаемого мистицизма древних религий - Индия в действительности может предложить совсем другое чудо: богатство ее народов и ландшафтов.

Индия — невероятно красивая, дружелюбная и открытая страна. Пользуясь некоторыми достижениями западной цивилизации, она неизменно чтит уже много веков свои традиции. Индию называют страной контрастов и не зря! Индийская культура — это невероятный коктейль колорита местного населения, их самобытности, пестрых красок, атмосферы праздника и удручающей бедности.

В сравнении с европейцами, у индийцев совершенно иные представления об этикете, личном пространстве и прочих вещах. Тем не менее, каждый турист заметит, что люди в Индии очень жизнерадостны и приветливы, несмотря на то, что зачастую условия их жизни вовсе непростые. Они по-своему счастливы, так как умеют радоваться простым вещам. Западному человеку, пресыщенному благоустроенной жизнью и привыкшему к комфорту, понять порой это не так уж и легко.

Только в контрасте можно полноценно познать разные стороны и грани жизни, переосмыслить ее. Только в сравнении начинаешь ценить маленькие радости и понимать, что для счастья человеку нужно не так уж и много...

Индия подарит много невероятных эмоций, наградит яркими впечатлениями и точно перевернет сознание».

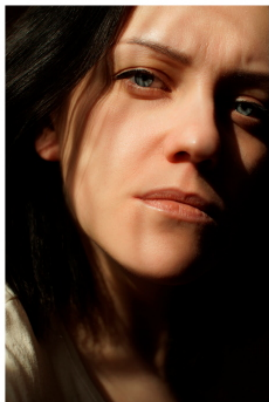




“Индия - нереальная реальность”







Ирина Комарова
Россия, г. Иваново

“Увлелась фотографией в 2008 году. Сначала фотографировала друзей и близких. Постепенно знакомые стали рекомендовать меня в качестве фотографа.

Пробовала снимать в разных направлениях, но особенно полюбились одиночные (портретные) фотосессии, в которых особый интерес вызывает возможность раскрыть характер человека. Ведь каждый уникален, у каждого своя история, особенно в глазах, и меня увлекают эти истории.

Иногда фотография может напомнить человеку, кто он есть на самом деле или, наоборот, скрыть внутренний мир за внешней оболочкой. Но я хочу помочь увидеть себя со стороны и, возможно, отразить суть времени через портрет человека.

Люблю снимать природу, она лучший создатель неповторимой красоты. Для меня фотографирование природы сравнимо с медитацией.

Когда пригласили участвовать в выставке я сначала обрадовалась, а потом пришёл испуг, даже решила отказаться от участия. Пришло другое понимание своих работ и ответственность. Но решила попробовать, ведь для меня это первый опыт”.



«Любимый перчик»



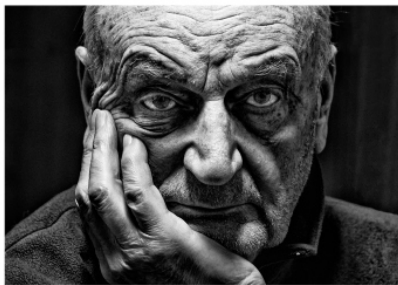
Дарья Мутлова
Россия, г. Москва

Окончила Заочный народный университет искусств, курс фотографии. Интерес к искусству фотографии проснулся в 2017 году, тогда и начала снимать увлеченно. Живет и фотографирует в Москве.

Поколения

«Снимок сделан в Покровском парке, который прилегает к Церкви Покрова Пресвятой Богородицы на Городне, в районе Южного Чертаново. Глядя на эту фотографию, можно поразмышлять о разнице поколений во взглядах, мироощущении, приоритетах. Молодые люди загорают, повернувшись спиной к храму. Возможно их не интересуют вопросы возвышенной веры или высокой морали. Они собрались компаниями и весело проводят время друг с другом. В этой работе я размышляю о вечном конфликте отцов и детей».





Александр Дегтярёв
Россия, г. Москва

Инженер, Доцент, Член Союза Журналистов РФ, Член Творческого Союза художников РФ.

Работал в машиностроении, в электроэнергетике, в разработке технических системах управления, в газетах и журналах, в рекламе, в Химкинской телестудии. В педагогике более 50 лет.

Научно-педагогическая деятельность: исследовал историю изобразительного искусства с позиции психологического восприятия произведений искусства; разработал научно обоснованную и практическую методику преподавания теории и практики композиционного построения визуальной образной информации, используемой в фотографии, кино, телевидении, рекламе, живописи.

Изданы:

справочник «Профессиональные материалы Kodak», М., 1997.

учебное пособие «Фотокомпозиция» - МГУКИ, М., 1998.

учебное пособие «Изобразительные средства рекламы» - Гранд Фаир, М, 2006.

учебное пособие «Фотокомпозиция» - Гранд Фаир, М., 2008.

учебное пособие «Фотокомпозиция» - Гранд Фаир, М., 2009.

учебное пособие «Фотокомпозиция в жанрах фотографии и

художественном оформлении сайтов» - Гриффель, М., 2014.

С 2016 года продолжается создание и публикация, с соавтором Дарьей Тимохиной, популярных фильмов под названием «Фотокомпозиция. Законы». На сегодня демонстрируется 18 фильмов в Интернетном канале «Yout Tube».

Изданы: учебные программы по читаемым дисциплинам, ряд статей в газетах и журналах.

Опубликовано более 80 научных трудов в областях: информационные системы, реклама, фотокомпозиция, демография, искусство.

Участник многих российских и зарубежных фотовыставок.

«Фотография замечательное открытие человечества. За 67 лет занятий фотографией мне посчастливилось видеть её развитие – от фотографии на аппаратах Фотокор, с кадром на стеклянной основе размером 9x12 см, и до сегодняшних дней с гаджетами, работающими с блестящей оптикой и уникальным математическим обеспечением для получения изображения. Учёные и конструкторы не стоят на месте, поэтому вся фототехника дешевеет через год – полтора. Снимать стало просто, поэтому простота вытесняет глубину мыслей и эстетики изображения при фотографировании. Диалектический закон перехода количества в качество сработал – народа всё больше, совершенных аппаратов тоже больше, а композиции в кадрах всё меньше. Моя надежда, что высокая фотография, как вид изобразительного искусств, не рухнет, коли устраиваются фотовыставки, как в Балашихе».



Начало жизни



Сергей Карпухин
Россия, г. Ульяновск

Фотосъемкой занимается с 2013 года. Свой творческий путь начал самостоятельно, затем проходил обучение на различных курсах по фотосъемке в г. Ульяновск, где состоял в фотоклубе «Смена». В 2017 году поступил в ЗНУИ, г. Москва, к А.Р. Дегтяреву. Любимые жанры: портрет, городской пейзаж, натюрморт.



«Будущее уже здесь!»



Павел Шелунцов
Россия, г. Балашиха

Фотограф-любитель, участник клуба журнала «Российское фото», участник выставок артпроекта «REVERберация».

Выпускник Творческой мастерской Юрия Притиска, участник конкурсов-выставок Союза фотохудожников России, Евразийского Художественного Союза, Art Excellence Awards Международной академии современных искусств.

«На фотографии изображён известный человек не только в г. Балашиха, в России, но и во многих странах мира.

Ермаков Юрий Михайлович – доктор технических наук, профессор кафедры «Технологическая информатика и технология машиностроения» Московского государственного университета приборостроения и информатики (МГУПИ), член редколлегии журнала «Изобретатель и рационализатор».

В 1962 году окончил МВТУ им. Н.Э.Баумана, работал на кафедре «Станки и автоматы», в 1972-73 годах стажировался в Швейцарском высшем техническом училище (г. Цюрих). С 1974 года работает в ВЗМИ (Всесоюзный заочный машиностроительный институт, МГУПИ, ныне МИРЭА).

Юрий Михайлович Ермаков – автор и соавтор более 370 изобретений и 200 научных работ (только четверть из них выполнена в соавторстве), автор технических статей и учебников.

Заслуженный изобретатель РСФСР.

За годы работы Юрий Михайлович выпустил множество высококлассных специалистов, которые успешно применяют свои знания в науке и на производстве».



«И стар, и млад встрече рад». 2021
О встрече заслуженного изобретателя Ю.М. Ермакова.
с школьницами в городском парке.



Сергей Яворский
Россия, г. Фрязино

Фотожурналист, сотрудничаю с несколькими спортивными федерациями ДЮФК ГОЩ, USKO России ИКО- FKR, КСК Ивановское. А также сотрудничаю с некоторым количеством печатных и электронных изданий.

Фотографией занимаюсь с 1991, как увлечение. С 2010 года это увлечение стало перерастать в более осмысленную профессиональную деятельность. Участвовал в нескольких фотографических выставках и фестивалях в картинной галерее города Балашихи.

Конный спорт. Конкур

«Один из самых зрелищных видов конного спорта. В тоже время сложный для фотографа с точки зрения самовыражения.

В какой то момент я увлёкся съёмкой этого вида спорта, и для меня он стал притягательным. В конкуре есть все, и триумф, и драма, но на определённом этапе я увлекся “динамикой”, которая весьма выразительна для меня.

Данная техника съёмки требует концентрации, не на отдельном сюжете или предмете съёмки, а на мимолетным едва уловимым предчувствии эстетики будущего снимка. От этого так много дублей, от этого результат непредсказуем. Что для меня, такой риск сравним с адреналином финалиста соревнований в решающей схватке».



“Конный спорт”



Александр Карнаухов
Россия, г. Самара

В 2020 году окончил Поволжский государственный колледж по специальности «Декоративно-прикладное искусство», а также Заочный Народный Университет Искусств, отделение ДПИ, а с 2020 года поступил на факультет фотографии. В феврале 2019 г. была персональная выставка живописи и графики в Самарской художественной галерее «Раритет», лауреат и дипломант многих детско-юношеских выставок в номинации «живопись». В художественной фотографии – это дебютная выставка.

Река моей юности

Зарисовка сделана в июне 2021 года. На фото представлена малая река Старый Сок, впадающая в реку Волгу в районе посёлка Красная Глинка.





Виктория Бушнёва
Россия, г. Фрязино

Студентка Заочного народного университета искусств, факультет фотографии.

“Моя любовь к искусству началась с живописи в студии курсов изобразительных и пластических искусств в г. Фрязино в центре культуры и досуга «Факел» под руководством А.Л. Шляхтина. С 2018 г. педагог открыл студию фотографии и видеографии, там и появился интерес к фотографии”.

Я рядом

«Снимок сделан в Орловской области в деревне, где я отдыхала с семьёй. На фотографии малыш, который со старанием познает мир, любознательность – это врожденное качество любого ребёнка. Мне нравится наблюдать за тем, как растут дети, как меняются они и как познают окружающий мир».





Александр Орешин
Россия, г. Балашиха

Фотографией занимаюсь давно. С 1993 года член Союза журналистов России.

С 1994 по 2010 годы - руководитель фотослужбы во Всероссийском еженедельнике Правительства Москвы «Москвичка».

На протяжении многих лет освещал деятельность Государственной Думы Российской Федерации, Московской городской Думы, будучи аккредитованным парламентским фотокорреспондентом газеты «Москвичка».

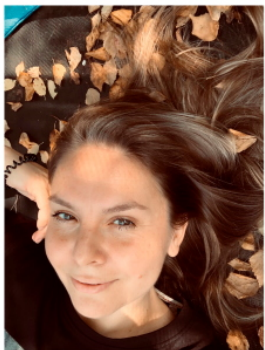
Провел 9 персональных выставок. В 2003 году участвовал в выставке "Многоликая Москва" в фотоцентре на Гоголевском.

В июне 2021 года выпустил фотоальбом "Постижение", в который вошли 95 фотографий. На снимках жизнь храма, его великолепие и особая атмосфера, красота и таинственность служб, портреты и характеры прихожан. Самое главное для меня – фотографировать сердцем. И ещё. Мне чужда конъюнктура. Для меня важно просто снимать.

29 августа 2020 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в храм Воскресения Христова принесены нетленные мощи святого исповедника русского Луки, архиепископа Крымского. По случаю прибытия святых мощей в Главном храме Вооруженных Сил РФ прошло праздничное богослужение.







Анна Покарева
Россия, г. Москва

Родилась в р.п. Линёво, Новосибирской области. Уже с детства фиксировала на пленочный фотоаппарат разные события из своей жизни. Фотография для неё была больше как инструмент для визуального восприятия мира, чем хобби.

В 2019 году решила для себя более основательно погрузиться в исследование фотографии и поступила на факультет журналистики МГУ им М. В. Ломоносова (ППП «Фотожурналистика»).

Во время учёбы принимала участие в разных съёмках для студенческого проекта «Журналист Online».

В 2020 году была приглашена участником XX Московского Пасхального фестиваля в качестве фотографа.

На данный момент продолжает изучать документальную фотографию и фотожурналистику.

Масленичная неделя с Владимиром Вяткиным. Суздаль

«2020 год выдался необычным. Учеба студентов МГУ была напряженной и интересной. Все были в ожидание поездки на Масленицу в славный город Суздаль с фотожурналистом Владимиром Юрьевичем Вяткиным.

Снимок был сделан перед самой завораживающей традицией - сжиганием чучела Масленицы. Мастер выбрал удобное место с хорошим обзором. Он готовился. Народу было много. Водили хоровод, пили чай с баранками и весело галдели.

Человек с большим опытом для любого начинающего это как путеводная звезда. Ты смотришь на неё и она указывает куда двигаться. Слушаешь, запоминаешь, подражаешь, медленно плетёшься за учителем.

Он фотограф.

Он один.

Возможно одинок в своём деле.

Фотография это же что-то индивидуальное внутри каждого. Отражения, которые окружают мастера, как герои его сюжетов. Они существуют на негативах. Их много и у каждого своя история. Одни наполненные до краев, другие пустые. Как бутылки».





Ольга Маркова
Россия, г. Москва

Закончила Географический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат географических наук. Работа в области проектирования географических атласов и изучения ландшафтов, в т.ч. культурных, и растительности, а также увлечение цветоводством подтолкнуло к освоению методов качественной фотосъёмки.

Неофициальная ученица А.Р. Дегтярёва.

Финалист VI Фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» в номинации «Живой архив» (2020 г.), лауреат Фотоконкурса имени священномученика Иоанна Восторгова «Создай свою территорию трезвости» (2020 г.). Организатор и участник Юбилейной фотовыставки Географического факультета МГУ (2018 г.). Член Русского географического общества.



«Старец Анастасий
в возрасте 100 лет.
Богородицерождественский
Анастасов монастырь,
Тульская область, Одоевский район».
2015 г.



Анна Боровикова

Россия, г. Королёв

9 класс гимназии города Королёв. Фотографировать начала в январе 2018 года. Изучала фотографию самостоятельно по книгам и интернету. В 2020 году училась фотографии в городе Фрязино, педагог Шляхтин А.Л. В настоящее время студентка ЗНУИ (Заочного народного университета искусств) на факультете «Фото-Видео», класс педагога А.Р. Дегтярёва, курс «Фотохудожник».

«Моя мама - самая красивая»





Андрей Богданов
Россия, г. Москва

Серьезно увлекся фотографией после окончания училище по специальности фотограф это был 1996 год. Далее продолжил обучение в университете МГУКИ по специальности режиссер кино и ТВ. Фотограф, дизайнер, free-lance, html верстальщик.

«Я не считаю себя супер фотографом. Моими преподавателями были Александр Слюсарев, Александр Дегтярев, Юрий Евзерихин, Нуриман Миникаев и другие».

У Западной стены, Иерусалим
Фото: Александр Спиринин



«День рождения»



**Галина Персианова
(Пушницкая)**

Россия, г. Сергиев Посад

«Первым моим фотоаппаратом была камера Смена 8М, которую мне подарили родители на день рождения, исполнив моё самое заветное желание. С тех пор я не выпускаю камеру из рук. Красная лампа, проявка и сушка фотографий - помню, как вчера.

Потом институт, совсем не связанный с моим увлечением, но фотографировать я продолжала. Моя Смена 8М, к сожалению, дала сбой. Купить новую камеру, увы, не было возможности.

На 2 курсе института я устроилась работать журналистом в газету "Ваш Тонус" (г. Сергиев Посад). Совмещала работу и учебу на дневном отделении.... Началась эра цифровых камер мне - так хотелось фотоаппарат!

И однажды на Новый год, когда от районного телевидения "Тонус" разыгрывалась через нашу газету

лотерея (именно я была ведущей по розыгрышу), одним из призов, которой был фотоаппарат, я в шутку спросила: "Если какой-то из призов никто не выиграет, нам их отдадут?" Мне подыграли и ответили: "Конечно!" И уже серьезно я сказала: "Хоть бы фотоаппарат никто не выиграл!" Оборачиваюсь, а за моей спиной стоит директор всей фирмы "Тонус". Такой неловкости я еще никогда не испытывала. Фотоаппарат никто не выиграл. Когда я пришла сдавать оставшиеся призы, генеральный директор "Тонуса" окликнул меня и подарил мне фотоаппарат! Так я снова вернулась к своему любимому занятию. Я стала фотожурналистом. Дальше семья, дети, работа.... И снова фотография отошла на второй план. Но когда на мой день рождения мой свёкор подарил мне фотоаппарат, сказал, что ждет приглашения на персональную выставку....

В 2012 г. я окончила базовый курс "От Азов к Совершенству в фотошколе Марины Красько "Фото-Артист" (г.Сергиев Посад), сейчас заканчиваю ЗНУИ по специальности фотохудожник.

Моя жизнь неразрывно связана с фотографией! Когда я фотографирую, я абсолютно забываю о времени. Я не просто фотографирую, я живу фотографией!"



«Она думала обо всем и ни о чём...»



Виктория Уйстрайх
Россия, г. Балашиха

Родилась в 1988 г. в г. Балашиха.
Получила высшее техническое образование и степень кандидата технических наук.
Во время учебы в университете началось увлечение фотографией. Участвовала в персональных и групповых выставках как фотограф.
В 2016 г. впервые попробовала лепить из глины.
В 2018 г. открыла свою мастерскую в г. Балашиха. Тогда же устроилась на работу в мастерскую "Агами Керамика" на должность литейщика, а после управляющей производством. В 2020 г. перевезла свою мастерскую в Москву.
В 2021 г. окончила курс "Современная керамика" в Британской высшей школе дизайна.
В настоящее время развивается как руководитель на производстве и самостоятельный художник-керамист.

Проект "Inside" - это бесконечное размышление о внутреннем и внешнем. Об относительности этих понятий. Как часто за красивой картинкой скрывается нечто страшное? Как часто мы сами готовы обманываться и верить внешнему? И как часто случается наоборот?

Мои объекты ужасны и прекрасны одновременно. Они лишены глаз, рассыпаются снаружи, но готовы наполниться тем, что мы сами в силах поселить в них. Ведь неизменна истина о красоте в глазах смотрящего.

Творчество Виктории непосредственно связано с визуальными образами, которыми она наполняет подвластный ей материал. Удивительным образом её интерес от фотографии перешёл на керамику. Но и тут она остаётся во власти визуального восприятия фотоизображения. Возможно только отчасти, но представленные работы перекликаются с мироощущением человека с фотоаппаратом в руке. Такая нестандартная подача и интерпретация фотографии не характерна для фотографа снимающего, но удивительна для фотографа ищущего.

Дмитрий Неумоин.



Серия "Inside". 2021

Оммаж Эрвину Олафу "Жертвы моды". 2021. Фаянс, глазури. Вариации на тему, поднятую известным фотографом



мода, как поработитель людей, люди - ее жертвы.



Юрий Хоровский
Россия, г. Москва

Скульптор, живописец, график, прозаик, фотограф. Родился 14 ноября 1946 года в южном молдавском городке Чадыр-Лунга. С 1952 года жил в Кишинёве, окончил Республиканское художественное училище им. И. Репина. В 1989 году переехал в Москву, сотрудничал с галереей Марата Гельмана, участвовал во всех крупных проектах галереи в России и за рубежом.

«Я по образованию скульптор, монументалист. Гранит, бронза... мешки с цементом, металл, сварка... чтобы добраться до головы скульптуры, надо городить леса, подмости. Мы, скульпторы, народ грубый, мускулистый – пролетарии от искусства. Но, втайне мы (может быть, не все), тоскуем по изысканной красоте, грациозной пластичности, тонкой поэтичности.

Перед сном – поэзия серебряного века: пока не засыпаем от усталости. На работе, в перерыве, вместе с куском чёрствого хлеба с пивом – русский романс. Если кино, то что-то вроде «Весны на Заречной улице». Хочется и самому чего-нибудь создать такого, что порадует тоскующую душу. Много лет назад купил в комиссионке старинный фотоаппарат «Москва 5», восхитился его красотой - никелированными кнопками и рычажками, выдвижными мехам - и увлёкся. Тогда уж обзавёлся и всем остальным для таинственной, «тёмной» алхимической работы, мистического действия созидания... чего?.. непрочного листка бумаги с непонятно как появляющимся изображением...

Этого увлечения (кто-то сказал бы – хобби) хватило на много лет и — по сию пору. Сначала снимал всё подряд, что видит глаз. Пока не объелся. Был период, снимал обнажёнку в концептуальных интерьерах. Потом сложные натюрморты «со смыслом». Однажды, перебрав залежи фотографий и заскучав, стал раскрашивать, разрисовывать их, резать и кроить по-новому. А когда расхотелось кроить и раскрашивать, стал снимать семью, и сердце успокоилось... Вот эти фотографии и выставляю».





В. Д. Быстров
(1907-1982)
СССР, г. Ленинград

Валериан Дмитриевич родился 13 сентября 1907 года в Санкт-Петербурге в семье фотографа Императорских театров Дмитрия Ивановича Быстрова (1875-1927).

В 1914 году Валериан поступил в Третье реальное училище, ставшее в советское время 102-ой Советской единой трудовой школой, которую он закончил в 1925 году. После окончания школы поступает в Ленинградский фото-кинетехникум. В 1930 году был направлен на Ленинградскую кинофабрику «Союзкино» в качестве оператора. Затем четыре года работал художником-ретушёром и фотографом в кинофотолаборатории АН СССР (ЛАФОКИ). В 1935 году Валериана пригласили в качестве кинооператора во Всесоюзный институт Экспериментальной Медицины (ВИЭМ). В 1940 он году поступил на биолого-почвенный факультет Ленинградского университета, но закончить его не успел, началась Великая Отечественная война. Валериан был направлен на офицерские курсы, а после их окончания получил назначение командиром пулемётного взвода в 59 ударную армию Ленфронта,

воевавшую с финнами. После окончания войны Валериан Дмитриевич вернулся в родной институт. С 1952 года он бессменно руководил лабораторией научной кинематографии ВИЭМ.

ФОТОГРАФ ОДИНОЧКА

Сегодня трудно представить, как именно фотограф мог создать такой изобразительный ряд, жанровые снимки улиц города. Но совершенно очевидно, что для того чтобы снимать на улицах города нужно было иметь на это разрешение, патент.

Такой документ Валериан Дмитриевич получил в 1928 году, с присвоением ему первого разряда на личное промысловое занятие.

Представленный изобразительный ряд раскрывает повседневную жизнь Ленинградцев не в той идеологической концепции соцреализма, в которой были вынуждены были работать фотографы того времени, а в совершенно иной подаче, своего рода реалистической школы живописи.

По своему характеру изобразительный ряд Быстрова сравним с произведениями крупнейшего мастера пикториализма американца Альфреда Стиглица (1864-1946).



Гужевая повозка



"Дети в лодке" Ленинград 1930-е.



"Распространитель газет" Ленинград 1930-е.

Экспозиция представленных фото - работ на Балашихинском фестивале творческой фотографии "Времени цвет" стала логичным продолжением выставки «Любимый город в объективах калужан», проходившей в Калуге и приуроченной к ее 650-летию.

Свой юбилей наш город отметил в этом году и в честь этого знаменательного события на фестивале работы авторов объединены одной темой «Поехали! Калуге-650».

Данная экспозиция - это позитивный взгляд на любимый город. Совместный труд калужских фотографов и фотохудожников, маленький рассказ о жизни родной Калуги.

В подготовке этой выставки приняли участие люди, для которых город стал объектом их творчества и источником вдохновения. Участники выставки - люди разного возраста и разных профессий, для кого-то фотография - это любимое хобби, а для кого-то это стало профессией. Все мы разные, но нас объединило одно - любовь к нашему городу и увлечение фотографией!

Содружество фотографов “Позитивный взгляд”

Калуга



Андрей Ларин
Россия, г. Калуга

Фотограф-любитель из Калуги. Фотография - это хобби, которому отдаю всё свободное время.

В далеком 1972 году мама привела меня в фотокружок калужского Дворца пионеров, занимаясь в котором проникся интересом и любовью к этому виду творчества и сохранил эти трепетные чувства и по сей день.

Начинал свое увлечение фотографией с пленочного фотоаппарата «Вилия», благодаря которому прикоснулся к секретам процессов проявки фотопленки, обработки и печати фотографий. Совершенствовал свои навыки уже на Зените-Е.

Мое увлечение захватывает практически все жанры фотографии, но наибольшее вдохновение и удовольствие я получаю от съемок пейзажей, вторым направлением своего творчества я безусловно хочу отметить репортажную фотографию, ради которой стараюсь не пропускать ни одного интересного события, которые происходят в жизни нашего города и не только. За последние годы участвовал и был призером различных российских и международных фотоконкурсов.

По версии международной премии 35AWARDS в 2021 году вошел в ТОП 20 Фотографов Калуги и стал резидентом профессионального фото-сообщества 35photo.pro.

На фестивале творческой фотографии «Времени цвет» я выступаю не только как автор своих работ, но и как координатор группы калужских фотографов, членов калужского фотоклуба и содружества калужских фотографов «Позитивный взгляд» в социальной сети Facebook.



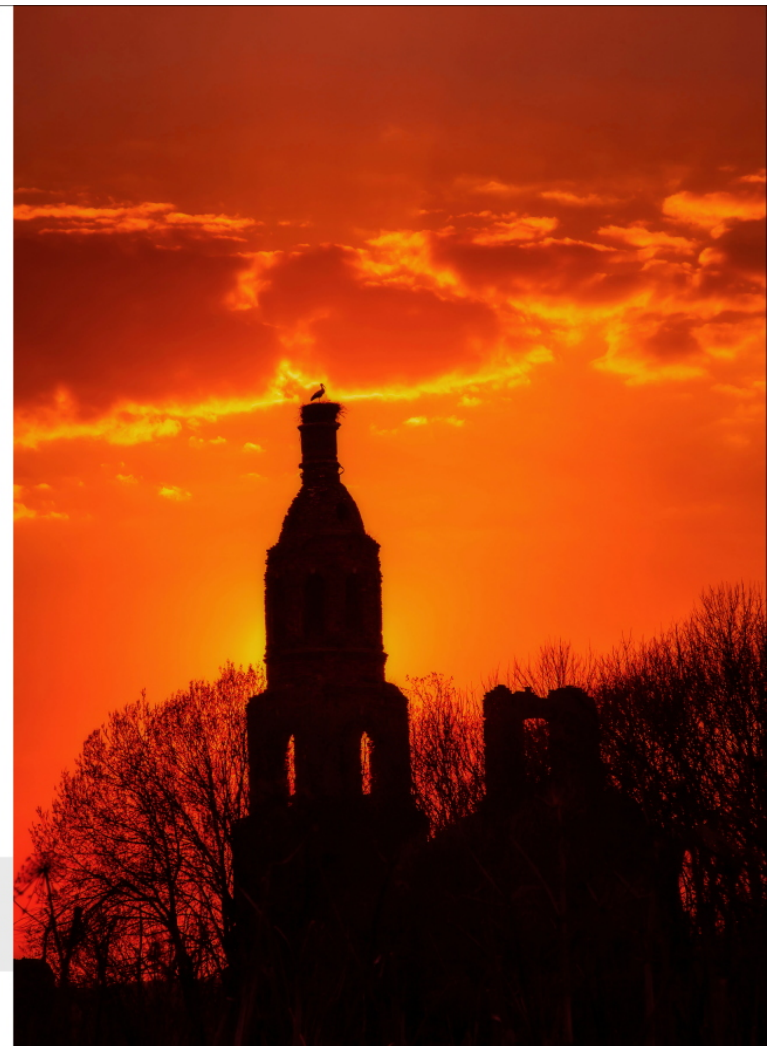
«Из глубины веков»,
памятник Ивану III



Андрей Зорин
Россия, г. Калуга

Предприниматель, увлекается фото всю сознательную жизнь, любимые жанры - портретная и пейзажная съёмка. Неоднократный участник и призёр различных международных и российских фотоконкурсов (35AWARS, Русского Географического Общества, Русская Цивилизация и тд.) В арсенале автора фото, набравшее в сети интернет миллион "лайков". Странички автора имеются в Вконтакте, Одноклассниках, Facebook и Instagram.

«Возрождение»
Казанский храм села
Стрельна, Калужской обл.





Тамара Бучарская
Россия, г. Калуга

Фотографией занимается 7 лет. Является членом фотоклуба г. Калуги, членом Творческого союза «фотоискусство». Имеет награды за участие в Международном конкурсе 35 AWARDS и Российском клубном фотоконкурсе «Берега-2019». Организовала персональные выставки.

«На закате»





Юрий Андрюшин
Россия, г. Калуга

Индивидуальный предприниматель, более 40 лет увлекается фотографией. Специализируется на съемках жанрового портрета, пейзажа, стрит-фото. Участник и призёр фотопарада в Угличе, конкурсов Великанова, Арт-Петербург и других, участник фотоклуба «Калуга».

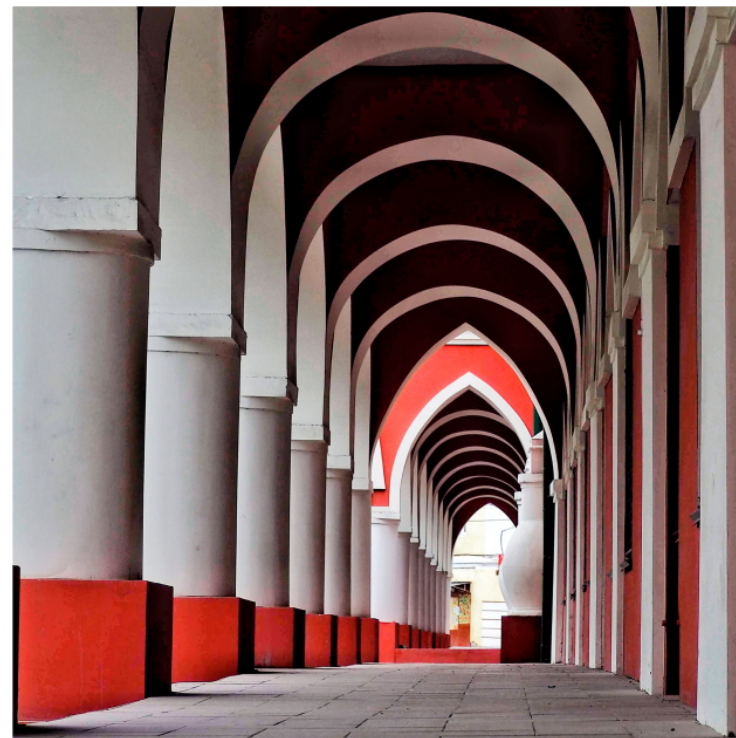
«Стремление в верх»





Александр Зуев
Россия, г. Калуга

Красный свет. Негативы. Фотоувеличитель-монстр. Ванночки. Запах реактивов, и почему-то особенно врезался фиксаж. Все как тогда, в семидесятах. Это был, пожалуй, самый реалистичный сон, который мне снился. На следующий день купил себе фотоаппарат. Так, лет пять уже нажимаю на кнопку стоп-крана Времени. Люблю живые лица, умные глаза, яркие эмоции, короче репортаж, стрит.



«Городская геометрия»



Виктор Кирпичников
Россия, г. Калуга

Фотолюбитель со 60-ти летним стажем. Первые уроки фотографии получил от отца, вместе с ним, много лет назад, закрывались в маленькой комнате с красным фонарем, где происходило настоящее таинство проявления изображения в кюветах.

Вместе с временем и стремительным изменением фототехники, остались позади этапы обучения в фото-киностудии при Калужской областной Станции Юных техников, руководства кружками при пионерских лагерях, появились новые технические возможности для творчества.

Тематика фотографий разнопланова, охватывает практически все жанры. Однако среди всех есть лишь одна тема, которая занимает в творчестве фотографа особое место – это храмы.

С 2011 года является сотрудником большого интернет-проекта «Храмы России», где в архиве имеется более 4000 авторских фотографий, представляющих более 300 объектов Калужской области. В 2019 году принял предложение краеведов

Боровска и в выставочном центре города была организована персональная тематическая выставка «Храмы Боровского района». С 2019 участвовал в фотовыставках проводимых отделом культуры Городской Управы Калуги и городским фото сообществом.



«Калуга. Улица Кирова. Храм святого пророка Иоанна Предтечи»



Виктор Комиссаров
Россия, г. Калуга

Победитель международного фотоконкурса "Мой русский мир" (2017), участник всероссийских и международных фотоконкурсов, ежегодных международных фотопремий 35Awards, "TheBest of Russia". Обладатель Специального диплома городского конкурса фотохудожников имени Н. Низова в номинации "Репортажная фотография" (Калуга, 2019). Фотоувлечения - пейзаж, архитектура, уличная и Travel-фотография. Автор книг "Православные храмы Калуги"(1997), "Храмы и монастыри Калужского края (2000), фотоальбом "Вокруг Калуги (2006), авторская фотовыставка "Поднимая небеса" (Калуга, 2019).



«Причал истории»



Игорь Малеев
Россия, г. Калуга

Фотограф, фоторепортер. Стаж – более 40 лет.
Член Союза фотохудожников РФ, Союза журналистов
РФ. Участник и призер российских и региональных
фотоконкурсов.

Сайт: <https://photomaleev.photography/work>
Инстаграм: https://www.instagram.com/i_nic2019/

«Взлетка»





Георгий Орлов
Россия, г. Калуга

Фотокорреспондент издательского дома «Калужские губернские ведомости», победитель многочисленных конкурсов областного, всероссийского и международного уровней. Выпускник фотостудии «Взгляд». Ученик Николая Низова, лучшего в городе учителя по фотографии.



«Аллея Золотаревых»



Светлана Панина
Россия, г. Калуга

Фотолюбитель, фотохудожник разножанровой тематикой член фотоклуба "Калуга", "A-Photoart".
Художник Творческого Союза "Фотоискусство".



«И падал снег»



Татьяна Сайдова
Россия, г. Калуга

Занимается фотографией со школьных лет. Со своей камерой «Смена» активно пополняла семейный альбом и альбомы друзей.

Далее развивала свое фотомастерство и оттачивала навыки съёмки, проходя обучение на различных курсах по детской, портретной и студийной съёмке. В настоящий момент изучаю направление Newborn фотографии.

Уже несколько лет состою в Фотоклубе «Калуга», который является наследником легендарного калужского Фотоклуба «Поиск», ведущего отсчет своей истории с 1968 года. Сегодня в век виртуального общения организация объединяет как профессиональных фотографов, так и любителей. Живое общение в клубе помогает развиваться, дает возможность получить совет и обменяться опытом.

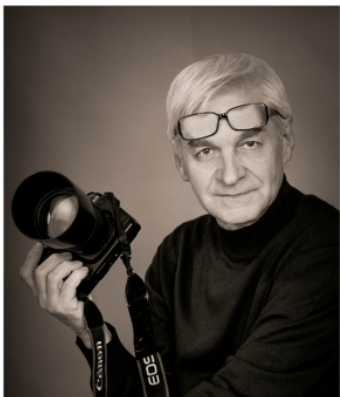
В 2017 году выставляла свои работы в галерее Дома

Музыки в рамках персональной выставки «Романтика цвета». В 2021 году совместно с другими фотографами г.Калуги участвовала в выставке «Любимый город в объективах калужан».

«Запечатлеть и передать свое ощущение прекрасного тем, кто будет потом смотреть фотографию, считаю своей главной задачей как фотографа. Не выделяя какой-то определенный жанр, люблю фотографировать все, что вызывает вдохновение, все, что трогает эмоционально своей гармонией и красотой».



«Вечерний час»



Эдуард Сычев
Россия, г. Калуга

В фотографии более 40 лет. С детства и в ранней молодости увлечение. Далее более серьезный подход и профильное обучение. Закончил курс фотомастерства в Заочном народном университете искусств. Участие во всевозможных фотоконкурсах и фотовыставках от городских до международных. Имею награды и призы: подарки, почетные грамоты и дипломы с различных фотографических мероприятий. Далее был принят в городской фотоклуб "Поиск". А затем был принят членом Российского творческого союза "Фотоискусство." В настоящее время являюсь членом городского фотоклуба "КАЛУГА", а в Творческом союзе "Фотоискусство" удостоен звания художника "PhotoArt". Мои фотографические интересы разнообразны. Люблю снимать многое. И пейзажи и портреты, и многое другое что меня увлекает.



«Теплый вечер»



Владимир Кормильцев
Россия, г. Калуга

Закончил Московский государственный институт культуры (сейчас – МГУКИ). Фотографией занимается всю свою сознательную жизнь. Член Творческого союза «Фотоискусство» (с 1999 года), лауреат Первого городского конкурса фотохудожников на приз имени Николая Низова (2006 год). Член фотоклуба «Калуга» (с 2006 года). Участник и лауреат Всесоюзных, Всероссийских и международных фотоконкурсов. Работает в Издательском Доме «Калужские Губернские ведомости».

«Монумент»



В Балашихинской картинной галерее с 2005 года стали проходить ежегодные фотовыставки, где городские фотографы показывали свои фотоработы. Постепенно круг заинтересованных лиц расширялся. И в 2013 году сформировался фотоклуб под названием "Позитив". Возглавили объединение Леонид Дмитриевич Курский и Юрий Борисович Маркевич.

Фотоклуб ведёт активную деятельность по просвещению фотоискусства. Проводит выставки в городских библиотеках и участвует в фотовыставках в Балашихинской картинной галерее.

В фотоклубе около 13-ти постоянных членов, но в разное время фотоклуб посещали уже известные в фотографии люди, ставшие профессиональными фотожурналистами - Кристина Кормилицына, Наталия Макарова, Елена Несмеянова, Владимир Штыриков и другие авторы, так или иначе поддерживающие творческую жизнь фотоклуба своими семинарами, лекциями.

Балашихинский фотоклуб "Позитив"



Юрий Маркевич
Россия, г. Балашиха

Кандидат технических наук, доцент академии приборостроения и информатики.

Увлечение фотографией и радиотехникой позволили ему в середине 60 годов прошлого века создать тепловизор для исследования теплофизических процессов при механической обработке материалов.

Производственная, научная, педагогическая и творческая работа Ю.Б. Маркевича в основном связана с НПО «Криогенмаш». В середине 60-х годов он со своими соратниками и единомышленниками организовали киностудию «Пингвин» и создали несколько документальных фильмов о трудовой деятельности предприятия и жизни города.

Является одним из организаторов Балашихинского ТВ. В фотографии отдает предпочтение портрету и пейзажу.



«Соседка-модница»



Ирина Грачева
Россия, г. Балашиха

Увлечение фотографией началось со школьных времен. Своеобразные репортажи школьной жизни. Без творческой составляющей. Учеба в институте, первые годы работы, замужество, дети прошли без этого детского увлечения. Яркие и потрясающие впечатления от художественной фотографии она получила из журналов "Советское фото", которые рассматривала как репродукции картин, не проецируя это искусство на свои возможности фотографирования. Первые художественные фотографии, сделанные знакомым ей человеком, она увидела у Елены Несмеяновой, которая в то время была руководителем у её младшей дочери в ОАО "Криогенмаш".

156

Фотографии были восхитительны и, главное, отображали темы, которые она и сама подмечала иной раз в жизни, но не понимала, как их можно показать. Теперь поняла, что ничего невозможного нет, а есть интереснейшая область познания. Дети и внуки подросли, появилось время для обучения по интересам. Закончила курсы водителей, получив права и возможность расширить свободу перемещения; занималась на курсах английского языка. Познакомилась с людьми, объединёнными любовью к фотографии и не жалеющими своих знаний для обучения других. Позже почти все они вошли в состав Балашихинского объединения Позитив. Ирина продолжает учиться. Теперь уже в ЗНУИ на третьем курсе факультета фото и видео искусства.

Участвовала в фотовыставках, организованных Балашихинской картинной галереей в 2016, 2017, 2018 гг. Работала в проектах "Портрет от мастера" и "Студия в белом" в Ночь музеев в 2018 и 2019 годах соответственно.

Её кредо: "Фотография не стала моей профессией, но она является частью моей жизни. Она поддерживает меня в тонусе, раскрывает новые возможности для творчества, знакомит с разными людьми и различными направлениями в искусстве, с ней интересней жить и мыслить".

Наследие времен

«Скульптуры являются неотъемлемой частью культуры человечества. Они были, есть и будут присутствовать в нашем мире. Меня заинтересовала тема взаимодействия человека и скульптур. Находясь рядом с ними, мы, порой, их не замечаем и происходит наложение нашего поведения на их позы как бы нарочно для этого принятые. Это бывает забавно и трогательно и, как всегда в фотографии, моментально. Удача, когда получается зафиксировать этот момент».



157



Раиса Куликова
Россия, г. Балашиха

Закончила Литературный институт имени А.М. Горького. Член Союза журналистов России, член Союза литераторов России. Детский писатель. Работала автором и редактором 20 лет в любимой передаче «Спокойной ночи, малыши». Поэтому-то однажды в торжественной обстановке Хрюша присвоил мне заслуженное гордое звание своей троюродной мамы и поставил торжественную подпись под своим телевизионным указом. Потом он чмокнул меня в мой пяточок. Вот!

Я люблю всякое творчество, поэтому года три назад «поймалась» в сети неугомонного Фотодуха и стала заниматься с большим аппетитом в Балашихинской фотостудии «Позитив. Я даже написала гимн

гимн фотолюбителей, который редко исполняется участниками студии, потому что он под большое Настроение.

xxx

Ах, Фотодух, ты одноглаз, капризный и ревнивый,
Но покорила навеки нас глазищем-объективом.
Теперь не просто мы живем, с охотничьим азартом
По следу день и ночь идем,
бежим,
ползем,
летим,
плывем,
и нагло рвемся напролом
За самым лучшим кадром!

Дорога за самым лучшим кадром привела меня на рязанские просторы, где я купила себе дом в селе Ф. Народ в деревне дружелюбный, но очень занятой, работает 25 часов в сутки. Подозрительно - им не до баловства - отнеслись люди к незнакомке с фотоаппаратом. Да мало ли что можно ждать от этой «шпионки»? Сельчане фотографироваться категорически не хотят, говорят, что они некрасивые. А ведь я вижу. Они прекрасны! Вот и пришлось мне фотографировать тех, кто категорически не возражал. А это цветы в лугах, выращенные своими руками овощи в огороде, бабочки, домашняя живность и остальные чудеса природного обитания. Для горожанки, такой, как я, в деревне все Чудо! Поэтому ФотоДоска почета (конечно, не вся) моего уже любимого села вышла именно такой, какой вы ее видите. Пройдет время, и я уверена, что на ней появятся замечательные люди моей рязанской черноземной доброй деревни. А пока... Пока я дружу с петухами и пишу вздохлив стихи о

радости жизни на живой земле. Радость-то, она самая Главная для человека. Это я давно поняла, не зря же мое имя начинается с РАдости- РАиса.

- Здравствуй утро!
Здравствуй, свет!

- Ку-ка- рЕ-ку, - мне в ответ.
Под окном петух стоит,
- Просыпайся!- говорит.
Я в окно, так интересней,
Вылезаю вместе с песней.
- Ку-ка-рЕ-ку, ку-ка-рЕ!
Босиком да на заре,
Да под яблоней вдвоем,
Ку-ка-ре-каем, поем.
- Ку-ка-рЕ-ку!
- К у-ка-рЕеееее...





Людмила Кучеровская
Россия, г. Балашиха

Вышла на пенсию, думала, что буду скучать, но случайно в декабре 2013 года познакомилась с Курским Леонидом Дмитриевичем. Он пригласил на занятия фотокружка, который в то время проходил в Краеведческом музее. Долго думала, могу ли я принять приглашение, так как там собираются фотографы, а я не умею фотографировать. Рада, что набралась смелости и пришла на занятия. С тех пор увлеклась фотографированием.

«Измайловский лес». Балашиха





Нина Серебрякова
Россия, г. Балашиха

Пенсионерка, работала на железнодорожной станции Балашиха дежурным. В 2017 году начала заниматься фотографией и влюбилась в нее. Куда бы я ни пошла, куда бы ни поехала мой фотоаппарат всегда со мной. Мне очень нравится снимать рассветы. Увидеть рождение нового дня, да еще на берегу Волги, где я отдыхала, это очень завораживающее зрелище. Прийти на берег надо пораньше. Когда еще темно. Сначала появляется алая полоска света, которая становится все шире и ярче. пока не заполнила все пространство. Постепенно краснота стала рассеиваться и появились фиолетовые, синие, голубые и розовые цвета. Эта метаморфоза цветов менялась каждую минуту на небе и отражалась этими же красками в воде. Чтоб запомнить и удержать эту красоту в памяти, сняла более 100 снимков. Постепенно эти краски стали исчезать, уступая место голубому свету и светлой дымке тумана. Чудо рассвета закончилось. Наступил новый день. Но оно навсегда останется в моей душе и на фотографии.



Рассвет над Волгой



Владимир Уткин
Россия, г. Балашиха

Родился в 1940 году на окраине Москвы (нынешний район ВДНХ). Послевоенное детство было нищим и голодным. Мечты о фотоаппарате были несбыточными, поэтому первый опыт получал снимая чужими фотоаппаратами. Шестнадцатилетним парнем устроился аппаратчиком во ВГИК. Потом была работа токарем во Всесоюзном научно-исследовательском институте источников тока (ВНИИТ). Детская мечта сбылась в 1961 году, когда приобрел свой первый фотоаппарат - "Зенит-С". С 1961 года и до выхода на пенсию работал сначала помощником машиниста, а потом машинистом тепловоза в НПО «Криогенмаш» и ЦОВБ (Центральная объединенная военная база МВД). Творческой фотографией начал заниматься в клубе "Позитив" после покупки фотоаппарата Nikon-D90 в 2013 году. Принимал участие в фотовыставках в Балашихинской картинной галерее. Владимир Иванович мастер съемок природы, портретов, макросъемки. Он щедро делится своими практическими знаниями с фотографами клуба "Позитив"



«Эмоция»



Нина Мартьянова
Россия, г. Балашиха

Работала конструктором в НПО «Криогенмаш» и группе компаний «Стинс коман». Фотографией увлеклась когда появилась возможность путешествовать. Новые страны, города, новые впечатления, появилось желание запечатлеть красоту мгновений жизни. С начала 2019 года посещает занятия фотоклуба «Позитив». Участие в фотовыставке «Времени цвет» - первое в выставке такого масштаба.



Из серии «Знаковые места». Волгоград



Надежда Лепешкина
Россия, г. Балашиха

Фотографировать начала еще в школе фотоаппаратом ФЭД-2.

В институте тоже активно фотографировала всех однокурсников и друзей, у многих и сейчас хранятся эти фотографии.

Новый всплеск интереса к фотографии произошел, когда появился цифровой фотоаппарат. Появилось много замечательных возможностей, о которых раньше можно было только мечтать.

Надежда снимает все, что интересного встречается или происходит в ее жизни. Она старается поймать и «задержать» исчезающие безвозвратно моменты текущего времени, запечатлеть, как меняются ее близкие и все вокруг. Она не может равнодушно пройти мимо красивых, необычных мест, которые вызывают восторг и удивление и не запечатлеть все, что видит. Увиденное в походах, поездках, путешествиях вызывает желание всю эту красоту привезти домой, хотя бы в виде фотографий. Охота за удачным кадром

168

очень увлекательна и интересна. Еще интересней научиться в обыденной жизни найти что-то такое, что не всегда заметно с первого взгляда. К этому она и стремится. Является членом балашихинского фотообъединения «Позитив» под руководством Леонида Дмитриевича Курского.

«Детство. Кто из нас с теплотой не вспоминает свое детство. Моя серия «В деревне у бабушки» именно об этом счастливом времени. Яркий солнечный день, под стать ему радостные счастливые дети — двое соседских мальчишек, братьев, отдыхающих в нашей деревне. Время быстротечно. Пройдут годы, эти ребята станут взрослыми. Многие забудется, но не этот день, фотографии напомнят, оживят в памяти пережитые эмоции. Только тогда они по-настоящему поймут, как были счастливы в деревне у своей любимой бабушки».

В деревне у бабушки



167



Марина Кушнарева
Россия, г. Балашиха

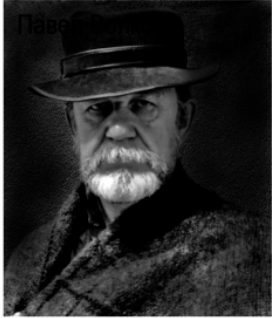
Репортажный фотограф, член клубов Московской области: РОТОФ «ПОЗИТИВ» Балашихи и Серпуховского фотоклуба.

В семье фотографии были в почёте. Фотографировали дед и отец фотокамерой ФЭД, фото нескольких поколений хранятся в семейных фотоальбомах с 1930 года. Затем в семье появилась плёночные фотоаппараты «Смена» и «Зенит-Е», которыми начала фотографировать примерно с 1980 года. Затем цифровыми и с 2012 года снимаю на цифровую зеркальную фотокамеру Nikon 3200 и смартфон Xiaomi. Большую роль в развитии фотомастерства сыграла работа менеджером по выставочно-ярмарочной деятельности Балашихинской ТПП, корреспондентом, главным редактором газеты «Владимирка» (ООО «Редакция «Радио-информ») с 2011 по 2014 гг., фотографом теннисного центра «ССР-Теннис». Училась в «Школе фотомастерства» РОТОФ «ПОЗИТИВ»: «Искусство портрета» Л.Д. Курского, уроки фотохудожника С.Ю. Паникратова «Введение в

художественную фотографию и Фотошоп», курс В.Ю. Вяткина «Неопикториальная фотография» «РуссПрессФото». Участник фотовыставок «Ветер странствий» Балашихинской картинной галереи, отчетных фотовыставок Серпуховского фотоклуба, конкурсов 35AWARDS; FOTOKTO.RU.



Преподаватель Курский Леонид Дмитриевич на занятиях «Искусство портретной фотосъёмки» демонстрирует роль освещения при съёмке портрета.



Михаил Сумерин
Россия, г. Балашиха

Фотограф-любитель, фотографией увлекается со школы. Окончил курс прикладной научной фотографии. Вошел в TOP 100 фотографов в номинации "Концептуальная фотография" в пятой ежегодной международной фотопремии 35AWARDS. Член Балашихинского фотоклуба «Позитив».

ЦИАНОТИПИЯ

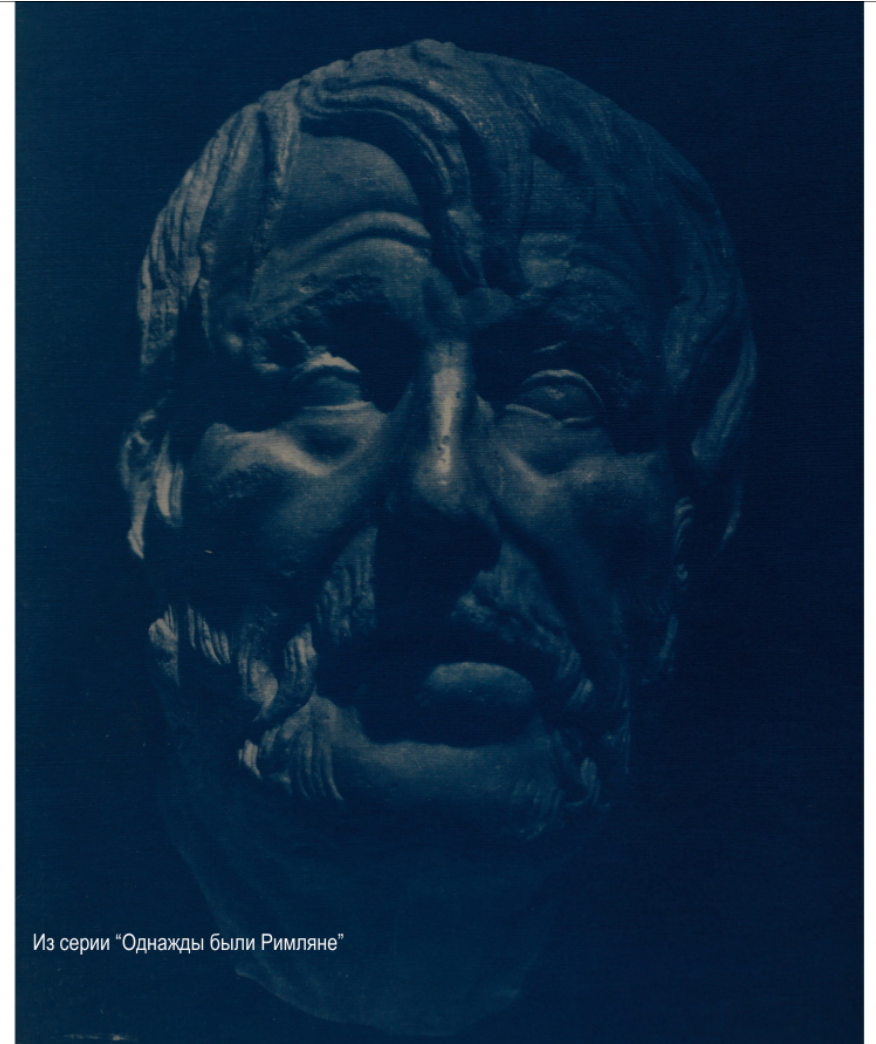
"Очень давно, еще в начале 70-х годов прошлого века, я стал счастливым обладателем набора «Юный химик». В качестве одного из экспериментов предлагалось сделать светокопировальную бумагу. Можете представить мой восторг, когда я получил ярко синий отпечаток листа дерева. Это и был мой первый опыт знакомства с замечательным процессом цианотипии.

Позднее, я узнал, что этот предельно простой, и по-шахматному красивый, процесс был открыт в 1842 г. сэром Джоном Гершелем, астрономом и изобретателем, сыном Уильяма Гершеля, знаменитого открывателя планеты Уран. Он сделал немало

открытий, повлиявших на развитие зарождающейся фотографии.

Одним из самых важных в истории фотографии открытий Гершеля был процесс цианотипии. Гершель первым обнаружил чувствительность к свету солей железа. Для своих цианотипий Гершель покрывал бумагу растворами хлорида железа и красной кровяной соли. После экспозиции, покрытой светочувствительным раствором, бумаги на солнечном свету он получал темно-синее негативное изображение. Постепенно этим процессом получения изображения заинтересовались художники и фотографы, а к середине XIX века процесс цианотипии получил распространение в прикладной и любительской фотографии.

Почему я обратился к этому процессу, в наше насквозь цифровое мегапиксельное время, можно ответить словами Лиля Рексера: "Цианотипия... она воплощает в себе противоречие между информацией и выразительностью, между документальностью и метафоричностью, откровенной технологичностью и чистым искусством, - противоречие которое лежит в сердце фотографии".



Из серии "Однажды были Римляне"

*Издание муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Балашиха «Картинная галерея»
(цифровой формат)*

Автор идеи и куратор фестиваля Дмитрий Неумоин, ученый секретарь музея

Дизайн и компьютерная верстка: Дмитрий Неумоин

Корректор: Елена Елистратова, директор Балашихинской картинной галереи

Оргкомитет выражает огромную благодарность всем участникам фестиваля за предоставленные материалы для каталога – биографические данные, тексты, фотографии.

БАЛАШИХА 2021